



Sting gör extrakonsert i Göteborg

Biljettförsäljningen i Sverige har gått bättre än planerat för **Sting**. Därför har konsertarrangören Live Nation beslutat sig för att sätta in en extrakonsert i Göteborg. Den 10 februari hålls konserten i Lisebergshallen. (TT Spektra)



Foto: RENAISSANCE PICTURES

SE UPP I STUGAN. Hyr aldrig ensliga stugor allra längst ut i skogen. Då kan din weekend sluta så här. I *Skräck - boken som Gud glömde* får vi veta att Hammerfallsångaren Joacim Cans samlar på Evil Dead-prylar.

Hög hastighet i annars ofarlig bok om SKRÄCK

MATTIAS LINDEBLAD

Skräck - boken som Gud glömde
Illustrationer: Henrik Lange
Semic

BOOK

En svensk bok om skräckfilmer tillhör inte vanligheterna.

Och som referens- och tipskälla funkar Mattias Lindeblad praktverk utmärkt. Problemet är att boken känns lika ofarlig som en kattunge.

Egentligen stannar mitt intresse för skräckfilmer med *Tandläkaren* (1996) och *Den onda dockan* (1988) – två filmer som faktiskt inte tas upp i *Skräck*. Men jag minns så väl den pirriga känslan författaren Mattias Lindeblad målar upp, om att sitta hopkurade i en väns soffa med en läskig skräckfilm och chips.

Annars är det hög hastighet på referenser och tips och det är därför inte svårt att ta till sig boken. Det svåra är att den känns ofarlig som en kattunge.

Vem är målgruppen? Är det föräldern, som vuxit upp på 80-talet med videoväldsbatten? Är det barn, som tilltalas av löjligen illustrationer? Just illustrationerna, bildsättningarna och kompositionen är bland det värsta jag sett. Figurer som skulle passat i *Bamse* och ointressanta personliga reflektioner.

Skräck har ändå en bra agenda, även om den är fragmentarisk och sällan klarsynt. Genom olika röster, tidningsutklipp får



Foto: RENAISSANCE PICTURES/SCANPIX

SAMLARE. Bruce Campbell är den mest normala i första *Evil Dead*-filmen. I *Skräck - boken som Gud glömde* får vi veta att Hammerfallsångaren Joacim Cans samlar på Evil Dead-prylar.



Foto: JÖRGEN HINDER

Författaren Mattias Lindeblad har tidigare skrivit flera böcker om hårdrock.

vi ändå en modern syn på historien och dess snesteg. Som att behandla det seriöst och som en viktig kulturform, och inte – som man då gjorde under videoväldsbatten – som något "moraliskt sönderfall" och som gör de unga förvirrade, rädda och aggressiva.

Förskräckta föräldrar

En debatt som blossar upp igen då och då i en annan form, när en vilsen tonåring säger sig få inspiration från datorspel. Med skillnaden är att under tidigt åttiotal fungerade megafonen public service som de största påhejarna av

censur, och den hållningen skulle inte fungera i dag.

I slutet av *Skräck* skildrar författarna tidsandan symboliskt perfekt. Genom att, bildruta för bildruta, skildra förloppet i *Studio S* med Göran Elwin som programledare under tidigt åttiotal när han demonstrerar hur en VHS-spelare fungerar och visar delar ur *Motorsågsmassakern* och *The Boogeyman* för förskräckta föräldrar i tv-soffan. Allt som föräldragenerationen inte kan relatera till, blir automatiskt dåligt inflytande på dagens ungdom.

Speciellt om det sker genom en propagandaapparat, utan en

enda Ja-sägare i programstudion. Och ett par barn som intervjuas i *Studio S*, framkommer det i *Filmkrönikan 22* år senare, blev tillsagda att de skulle säga att de "inte kunde sova" och "är rädda och mår dåligt".

Kittlande förbud

Som med all kultur blir ett förkastande någonting mystisk och rebelliskt för ungdomen. Moralpanik blir kontraproduktiv och videoväldsbatten var säkert en viktig hörnsten i åttiotalets uppsving av skräckinfluerad hårdrock och som gratisreklam för Tobe Hoopers 70-talsklassiker *Motorsågsmassakern*. Inget kittlar oss som att röra något som är förbjudet.

Det som är bra väger tungt.

Som ett flertal intervjuer med filmprofessorer, skådespelare, serietecknare, en psykolog, medium, regissör och en präst. Det är ett initierat arbete med att förstå alla delar av ett kulturfenomen. Bland det bästa är det referenstyngda avsnittet om målningar och konst, vilket ger en historisk tillbakablick ända till 1600-talet.

Ett kompisgäng

Skräck har alla ingredienser för att bli ett standardverk när det gäller skräck om de bara hade skakat av sig och kanaliserat sin barndomsfascination bättre och inte låtit den stå i centrum.

Boken *Skräck* handlar för mycket om ett gäng män som vuxit upp tillsammans – och det är fullständigt ointressant för mig. Allting går genom detta kompisgäng, sorgligt nog, och verken får inte stå för sig själva.

Fredrik Thorén



Foto: MATS BÄCKER

Robert Gustafsson, Suzanne Reuter och Per Eggers spelar ledande roller i farsen *Hjälten från Kalmarsund*.

Robert Gustafsson gör ny Kalmarfars

■ Robert Gustafsson och Suzanne Reuter återvänder till Kalmar.

I sommar gör de *Hjälten från Kalmarsund* på Krusenstiernska gården.

Sommarfars på Krusenstiernska gården är en tradition i Kalmar numera. För femte året i rad presenterar Vicky von der Lancken en klassisk komedi på utomhus-scenen i Kalmar. Precis som 2008 och 2010 heter de största stjärnorna Robert Gustafsson och Suzanne Reuter.

Årets pjäs får den svenska titeln *Hjälten från Kalmarsund* och liksom tidigare år är den ursprungligen skriven av de tyska komediförfattarna Franz Arnold och Ernst Bach.

Miljön på Krusenstiernska är unik, det krävs nästan att man hittar en pjäs som går att göra i 20- eller 30-tal för att få till rätt stämning. Grundkoncept är precis som tidigare att humorn står i centrum och vi spelar med stor värme.

Skillnaden är att vi har satt Suzanne i rollen som husa, det blir hennes förklädsdebut, säger Robert Gustafsson.

Bland de andra rollfigurerna finns en disponent, en sviken fästman, en arg sjöman, en glad änka och en pilsk pastor.

När man tittar på sådana här pjäser så är det bra om det finns en väldigt bra grundplott och det finns det i de här återkommande farserna, det är därför de kommer tillbaka hela tiden, säger Suzanne Reuter.

Hjälten från Kalmarsund får premiär den 28 juni 2012 och spelas torsdag till lördag till och med den 28 juli.

Carl Cato
TT Spektra

TIDIGARE PÅ KRUSENSTIERNSKA I KALMAR

2011 – *Ett makalöst bröllop* – med Thomas Petersson och David Batra.

2010 – *Zpanska flugan* – med Robert Gustafsson och Suzanne Reuter.

2009 – *Svensson, Svensson* – med Suzanne Reuter och Allan Svensson.

2008 – *Lånta fjädrar* – med Robert Gustafsson och Suzanne Reuter.