

GAFFA

MUSIK · NOVEMBER 2012 GRATIS



LORENTZ & SAKARIAS

ELLIE GOULDING

LOREEN

TANDEM SKY

GAJSA SIIK

Amanda Jenssen

Gör upp med sina spöken och demoner

Graveyard

Mörkret efter
genombrottet

Alina Devecerski

Upp till bevis efter
sommарplågan

El Perro Del Mar

“Spännande att göra
moderna kampsånger”

GAFFA PHOTO AWARD '12
Se årets bästa musikfoton

MUSIKEN SOM PIGGAR UPP I VINTERMÖRKRET

FÖR RNB/URBAN ÄLSKAREN

UTE NU



TREY SONGZ **CHAPTER V**

5 DECEMBER



WIZ KHALIFA **O.N.I.F.C**

7 DECEMBER



BRUNO MARS **UNORTHODOX JUKEBOX**

FÖR DIG MED ROCKIGARE SMAK

UTE NU



GREEN DAY **iUNO!**

UTE NU



MUSE **THE 2ND LAW**

UTE NU



STONE SOUR **HOUSE OF GOLD & BONES PART 1**

Spotify

CDON.COM



INNEHÅLL

November 2012

“De skrek 'Swedish cunts' till oss vad vi än gjorde.” **GRAVEYARD S.24**

JUST NU

12 SPOT:

Alina Devecerski, Cajsa Siik, Ellie Goulding

18 AMANDA JENSSEN

Tillbaka med sånger för hemsökta själar

22 GAFFA-PRISSET

Nu är det dags att lägga sin röst

24 GRAVEYARD

Följer upp genombrottet

26 EL PERRO DEL MAR

Står upp den politiska dörren

29 GAFFA PHOTO AWARD

Vi korar årets bästa musikfoton

ALLTID

05 INTRO

35 RECENSIONER

41 LIVE

Rekommendationer, intervjuer och konsertkalender

MUSIK AFFÄREN. SE



AKG by
TIËSTO PROFESSIONAL
DJ HEADPHONES

K67

3D-Axis professionella
fällmekanism gör det
möjligt att vika ner
hörlurarna i en tunn
förpackning.
Den låga vikten och
bekväma öron kuddar
ger komfort för många
timmars användande.

990,-

AKG by
TIËSTO PROFESSIONAL
DJ HEADPHONES

K167

En ny referens bland DJ lurar!
K167 Tiësto är en sluten hörlur
för hög komfort och maximal
avstörning. Lämplig för flera
tillämpningar, från scenen
till studio, DJ's och
musikentusiaster.

1990,-

www.musikaffaren.se



GAFFA
Järntorgsgatan 12-14
413 01 Göteborg
Tel: 031-711 59 00
www.gaffa.se

REDAKTION

Chefredaktör

Johan Lothsson johan@gaffa.se

Redaktionsassistenter

Daniel Magnusson daniel@gaffa.se
Andreas Bäckman andreas@gaffa.se

Art Director

Martin Ellgaard Fredriksen mf@gaffa.se

AD-assistenter

Nikolaj Lassen nikolaj@gaffa.se
Katrine Skriver Christensen katrine@gaffa.se

Omslag

Foto: Sotarn Otf
Make up: Aurea Florio
Hår: Alexandra Lindström

Ord

Ametist Azordegan, Anders Fridh, Andreas Fällman, Björn Schagerström, Camila Astorga Diaz, Carl Linnaeus, Daniel Andersson, Daniel Hånberg Alonso, Fredrik Franzén, Fredrik Thorén, Hans Larson, Harald Broström, Jack Hildén, Kirsi Rähkä, Kristofer Hadodo, Mathias Skeppstedt, Mathilda Dahlgren, Magnus Sjöberg, Maria Stacke, Robert Lagerström, Sofia Andersson, Tobias Ohgren, Tomas Lundström, Tomasz Swiesciak, Özgür Kurtoglu

Bilder

Sotarn Otf, Sofia Andersson, Linda Åkerberg

Praktikant

Andreas Hallén

ANNONSERING

media.gaffa.se · Tel: 031-711 59 00
Per Lundberg GB per@gaffa.se · Tel: 031-357 02 60

John Adolfsson john@gaffa.se · Tel: 031-357 02 64

PRENUMERATION

gaffa.se/prenumeration

UTGIVARE

GAFFA Sverige AB
Järntorgsgatan 12-14
413 01 Göteborg
Org.nr.: 556795-6023

Direktör & ansvarig utgivare

Per Lundberg GB per@gaffa.se

Kreativ direktör

Robert Borges robert@gaffa.se

Int. redaktör

Peter Ramsdal peter@gaffa.se

Ekonomi

Peder Gervig peder@gaffa.se

Distribution

distribution@gaffa.se

Administration

GAFFA Sverige AB
Vester Allé 15
DK-8000 Aarhus C
adm@gaffa.se

TRYCK

Stibo Graphic

Deadline nästa nummer 9 november

Nästa nummer av GAFFA kommer ut 30 november

INTRO

nytt, nödvändigt och nyttigt

Magnus Carlsons nya projekt

När köpte du en cd-skiva senast?

Ring, ring... Loreen

Temaspellista Bond-låtar

LORENTZ & SAKARIAS

Släpper exklusivt på Spotify

ORD: CAMILA ASTORGA DÍAZ

HIPHOPBRÖDERNA FRÅN SÖDERMALM debuterade för tre år sedan med *Vi Mot Världen*. Skivan sålde guld och Lorentz & Sakarias tackar Spotify för sina framgångar.

– Jag och Martin har gillat Spotify sedan det kom 2008, eftersom vi alltid har släppt vår musik på internet. Vi har varit väldigt aktiva där med mixtapes och Myspace, när det var stort, säger Lorentz.

– När vår första singel från förra skivan sålde guld så kändes det naturligt att ge Spotify en guldskiva att sätta

sitt eget skivbolag Baseline Records. De har bland annat släppt Newkids debutalbum *Alexander JR Ferrer*.

– Vi ville få Alex att sjunga mer och mer eftersom han var så unik. Vi ville få honom att pånyttföda r'n'b i Sverige och samtidigt som han släppte sin skiva så blommade r'n'b:n ut i Sverige. Det har ju mycket att göra med att scenen i USA förändrats med artister som Frank Ocean och The Weeknd. Det är ju den mest inspirerande musikstilen just nu. Vi ser ändå vår egen

Med singeln *Stockholmsserenad* blev Lorentz och Sakarias nästan stämda av skivbolaget som hade rättigheterna till låtarna. Men de har inte slutat sampla för det. På den nya singeln *Garbo, Astrid & Taube* har de samplat en körstämma som Lorentz hittade av en ren slump.

– Jag satt på nyårssafton och hade ett sånt moment då jag upptäckte en a capella-kör. Det är sådan fröjd när man hittar en bit av en låt som man vill använda direkt. Vi älskar att sampla. På den nya skivan har vi använt oss mycket av gamla trumloopar som vi har hittat.

På den nya skivan namedroppas det flitigt. August Strindberg, Vilhelm Moberg, Astrid Lindgren och Greta Garbo är några av de namn som nämns.

– Det är inte för att låta jättebeläst, det är mest roligt att namedroppa. Man älskar ju när artister man själv lyssnar på rappar om sina referenser. Hela grejen med Garbo, Astrid och Taube är att de nya pengarna heter så. Som amerikanska rappare rappar om Benjamins när de menar dollars så vill vi göra en sän grej, fast på svenska.

“Det är ju den mest inspirerande musikstilen just nu.”

på väggen. Det var deras första så det var kul. Nu när vi släpper nytt så känns det naturligt att göra det på Spotify först, eftersom det är där vi har våra lyssnare.

Nya albumet *Himlen Är Som Mörkast När Stjärnorna Lyser Starkast* släpps den 9:e november och blir alltså endast tillgängligt på Spotify. Förutom att göra egen musik så har Lorentz och Sakarias även bidragit till det senaste uppsvinget på den svenska r'n'b-scenen med

musikstil som hiphop eftersom vi rappar mer än vi sjunger.

Men hur bestämmer ni om det ska vara sång eller rap på era låtar?

– Vi väljer inte ut så mycket i förväg, utan vi leker runt i studion. Ibland kan rap kännas lite som att man rappar bara för att rappa, men om låten vill något annat så får man låta den bestämma.



Bild: Viktor Gårdsäter

TANDEM SKY: TILLBAKA TILL 90-TALET MED MAGNUS CARLSON

NYA PROJEKTET TANDEM Sky är en symbios mellan Weeping Willows-sångaren Magnus Carlson och tech-house-dj:n Mikael Nordgren. Resultatet är en schizofren djupdykning rakt ned i 90-talet, brit-popen och krauten, och ingen är nöjdare över det än Magnus Carlson.

– Det är skithäftigt det här. Alltså grunden är ju pop men vi har blandat upp med lite kraut, lite Primal Scream och lite Spacemen 3. Influenserna hörs skitmycket i musiken och det är väldigt ombytligt. Samtidigt ville vi att det skulle vara catchy och lite hittigt. Hittigt på ett MGMT-sätt.

Magnus kontaktades av Mikael Nordgren som gjort ett antal poplåtar som han behövde text och sång till. Magnus skrev och sjöng in låten *Victoria* och resultatet blev precis så bra som Mikael hoppats på. Det dröjde inte länge innan de båda herrarna satt och frossade i 90-talet, Magnus skrev texter till hela skivan och duon Tandem Sky var ett faktum.

– Grejen är att det här inte är så jäkla långt ifrån Weeping Willows heller, säger Magnus Carlson. När vi hade vår Depeche Mode-period. Så den som gillade oss då kommer nog att gilla det här. Det är så jävla spännande för mig att få göra någonting som är lite modernare också. Mina två senaste skivor har ju varit jazz-covers och jag har inte skrivit egna texter sedan 2007 tror jag.

Du prickar sakta men säkert av hela musikhistorien. Vad blir nästa projekt?

– Haha, jo men jag vill ju prova att göra allt under det här mod-paraplyet. Jag har den del saker till på gång under den paletten, men det får vänta. Jag knäpar bland annat på en skiva på svenska. Det handlar helt enkelt om om att jag är galen i musik, tokig i musik. Jag är en skivnörd som råkade bli sångare.

Andreas Bäckman

Weeping Willows är också på väg med nytt. Läs mer på GAFFA.se

GAFFA FRÅGAR:

När köpte du en cd-skiva senast?

ORD & BILDER: SOFIA ANDERSSON



Jenny Gammis
28 år, Dalarna, studerande

När köpte du en cd-skiva senast?

– Oj, det var längesen. Det var John Mayers *Room For Squares* år 2006 eller 2007.

Vilket format föredrar du?

– Jag föredrar att streama musik genom Spotify. Det är mest lättåtkomligt. Jag har en vinylspelare, som just nu är trasig tyvärr. Annars köper jag fler vinylskivor än cd-skivor, den senaste var någon med Queen.



Julia Evenås
16 år, Torslanda, studerande

När köpte du en cd-skiva senast?

– För tre veckor sen. Det var Green Days senaste platta, *Uno!*. Men jag köper inte skivor så ofta.

Vilket format föredrar du?

– Jag föredrar ändå cd-skivan. Det känns roligare att kunna ha någonting i handen som artisten gjort, även om Spotify och streamad musik är smidigare.



Lars Teglund
22 år, Luleå, försäljare

När köpte du en cd-skiva senast?

– Det var 2010 på en spelning med Masshysteri. Efteråt ångrar jag att jag inte köpte vinylen också.

Vilket format föredrar du?

– Jag föredrar vinyl. Man lyssnar på album på ett helt annat sätt när det blir en paus och man måste vända skivan till exempel. Sen försvinner aldrig musiken heller, som det gör på Spotify. Där glömmmer man vad man lyssnade på för ett år sen.



Rico Deleon
20 år, Göteborg, musiker

När köpte du en cd-skiva senast?

– Förra månaden. Det var en bluessamling med gamla artister. Men jag köper inte cd-skivor så ofta annars.

Vilket format föredrar du?

– Det måste vara genom nätet. Spotify, iTunes och Youtube. Det kan man alltid bära med sig i mobilen. Nu går man ju aldrig runt med cd-spelare, som man gjorde förr i tiden.

PLUS & MINUS

⊕ Festivalvägen alltså. Peace & Love överlever, gott gott. Färskas Bråvalla Festival visar musklerna och sker samtidigt som Borlänge stolthet. Let the fight begin.

⊕ Hur gör man sig som nykomling hörd i mediabruket? Man terroriserar med "hypebombs". Läs mer på GAFFA.se om metalbandet Evas kreativa kampanj.

⊕ En fb-hyllning till cancersjuka Kristian Gidlund, trummis i Sugarplum Fairy, resulterade i att gruppens åtta år gamla låt *Sweet Jackie* hamnade högst upp på iTunes singellista. Stort.

⊕ Vi förundras av den fototalang som finns där ute. GAFFA Photo Award har utsett vinnare. Kolla in ett bilderna längre fram i det här magasinet.

⊕ Hyllade Death Grips släppte skiva på nätet innan skivbolaget hört den. Det är så man skapar musikrikt i ett så gott som digitalt 2012.

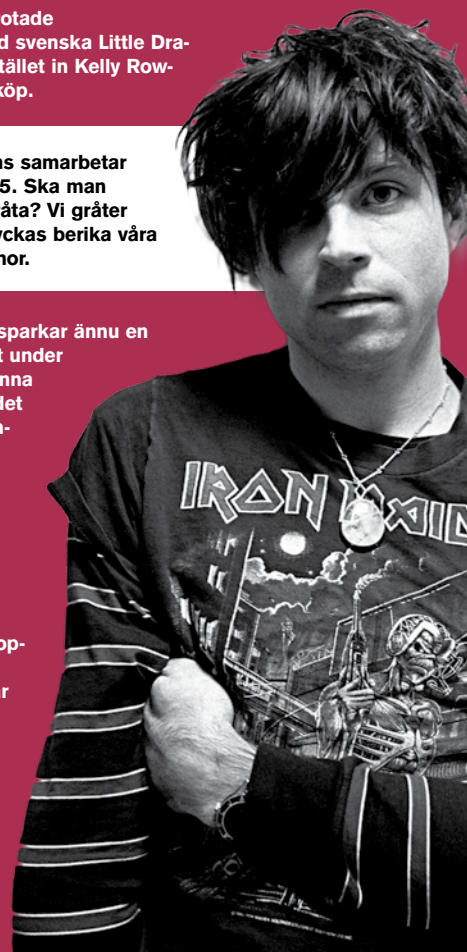
⊖ Bernard Sumner menar mer eller mindre att hade det inte varit för Peter Hooks nostalgiturné med Joy Division-låtar hade inte New Order fortsatt. En så kallad no win-situation.

⊖ Big Boi skrotade samarbete med svenska Little Dragon och tog istället in Kelly Rowland. Avd. nerköp.

⊖ Ryan Adams samarbetar med Deadmau5. Ska man skratta eller gråta? Vi gråter tills att duon lyckas berika våra skeptiska hjärnor.

⊖ Nightwish sparkar ännu en sångerska mitt under turné. Även denna gång handlar det om interna konflikter. Lite väl många drama kings i den gruppen, eller vad?

⊖ Svenska Denise Lopez turné i Kina stoppades. Anledningen: hon var för tjock enligt bokningsbolaget. WTF i versaler på den.





BERNS
LIVE
BRINGING THE WORLD TO
STOCKHOLM SINCE 1863

STEVE VAI

15 miljoner sålda album, flerfaldigt Grammy-belönad och hyllad som en av världens skickligaste gitarrister genom tiderna. I höst kommer Steve Vai till Sverige för tre efterlängtrade konserter och en av dessa rum på Berns i Stockholm. Biljetterna släpps den 24 augusti.

25 NOV, 21.00

450 KR | ÅLDERSGRÄNS 23 ÅR
WWW.BERNS.SE/KONSERT

MONSTERMAGNET

PERFORMING
SPINE OF GOD
IN ITS ENTIRETY PLUS THE HITS

ENDA SPELNINGEN I SVERIGE 2012!

19 NOVEMBER, KONSERT & KONGRESS - LINKÖPING

BILJETTER: ARENABOLAGET.SE - TICNET.SE



ARENABOLAGET
LINKÖPING AB

Min spellista: **ANDREAS GREGA**

"Kärlek på alla språk"

Orchestra Baobab: Soldadi

Senegalesisk afro-Cuban-, son-, wolof- och pachanga-band från 70-talet. "Det svänger Bagrega!"

Vassillis Tsitsanis: To Vapori Ap 'Ti Persia

Grekisk bouzouki-legend. Låten heter "båten från Persien" och handlar om en av de största knarksmugglingsbeslagen i Greklands historia.

Gino Paoli: Il Cielo In Una Stanza

En grupp så kallade sjungande författare i Italien i slutet av 1950-talet. Den mest spelade låten hos mig 2011, tröttnar aldrig!

Beck: Walls

Jag är väldigt inspirerad av Beck och hans lekfulla skapande, känns som en levande Kurt Cobain på många sätt enligt mig.

Daniel Johnston: Story Of An Artist

Närvaro och nerv från hjärta ut i naglarna hos den här mästaren. 16 år gammal när han skrev och spelade in denna låt på en kassettspelare.

Luigi Tenco: Quello Che Conta

Stor sångare och låtskrivare, om han levde idag skulle min största musikaliska dröm var att skriva en låt med honom.

Nils Petter Molvaer: Mercury Heart

Ny lysande upptäckt och ett starkt bevis på att instrumental musik är minst lika berättande som musik med lyrik.

Sepultura: The Hunt

Den här låten måste finnas i alla spellistor, alltid! Sepultura i mitt hjärta till slutet!

Zun Zun Egui: Mr Brown

Antikategoriserad världrock från Banksys hemort Bristol, mäktigt!

Mr Bungle: Goodbye Sober Day

Mike Patton är en musikalisk förebild för mig och här är ett av hans tidigare projekt, som en guide till universums hemligheter.

Lyssna på spellistan:
gaffa.se/spellistor



★ STJÄRNFALLET ★

Av Benedicte Maria

Obama lägger sig i musikbeef mellan Nicki Minaj och Mariah Carey.



The Weeknd ◆ ◆ ◆ *Trilogy*



◆ ◆ ◆ ute 12.11.12 ◆ ◆ ◆



11 ESSENTIELLA

ORD: DANIEL MAGNUSSON



Bild: Edward Bishop

1 River TRACEY THORN

God jul på er, hälsar Tracey Thorn och är nästan före stormarknaderna med årets hets. I slutet av oktober släppte hon albumet *Tinsel And Lights*, musik för de mörkaste dagarna, när folk glöggar sig varma i brist på annat. Och vi har garanterat att göra med årets mest givna julplatta. Lyssna bara på Joni Mitchell-covern *River* och du kommer i god stämning innan du hunnit säga rullsylta.

6 Bon Voyage NADIA NAIR

Hon vägrar följa kontemporär pop, så som det ska låta just nu. Nadia Nair har på tok för unik röst för att följa leden. Hon tar oss istället vidare mot nästa balansgång. Hennes toner beskrivs som voodoo music. Om det är för att beskriva hur man som lyssnare är helt i hennes våld så är det helt korrekt. Nadia Nair har sysslat med musik sedan hon var fem. Nu, 20 år senare har hon hittat helt rätt.

10 At The Wall NEUROSIS

Vi har inte glömt vad tidig doom metal utsatte oss för. Vissa backade, Neurosis tog några steg fram och sa: "vi kan det här, vi kan göra det ännu mer, ännu bättre". *Honor Found In Decay* skriker "årets bästa metalplatta" och *At The Wall* ger prov på hur man placerar riff på riff på riff till ett jävla Babels Torn, som kanske leder till språkförbistring, men också till allsköns metal.

7 Why Won't They Talk To Me? TAME IMPALA

2012 är ett fint år för psykedelisk rock. Det vill säga för psyche som inte bara letar bakåt i historien. Till samlingen kan vi lägga nytt och fint med Thee Oh Sees, Sic Alps och så hände *Lonerism*, Tame Impalas andra fullängdare samt mästerverk. Ett mångfacetterat flerfärgat uppvaknande som ingen får missa! Följ regnbågen ovan och du ska finna guld.

11 He Won't Fail Me ERIK DE VAHL

Den renaste gospeln blandat med akustiska gitarrer och perfekt mixade loopar. Popmusik. Det finns en oerhörd lättnad i att Erik de Vahl inte gav upp musiken efter *Spring 2012*-släppet. *He Won't Fail Me* har kommit till oss, en låt om att känna för någon, att rent av vara helt beroende av någon och den känslan är så stark och tung att man kippar efter andan. Du får aldrig lägga av Erik, lova oss det.

8 Industry Of Murder GRAVEYARD

"Det krävs endast ett fåtal sekunder in i *An Industry Of Murder* innan man inser att tredje studioalbumet är en värdig uppföljare på ett av fjolårets bästa album och även en logisk fortsättning för göteborgarna. Inledningsspåret sätter stämningen direkt med sitt krigslarm och uppbyggnad innan låten tar fart i en snabbt galopperande takt", skriver GAFFAs Tomasz Swiesiac.

2 The String Of Everything MARIAM THE BELIEVER

Det är dags att vifta med varsel-fingret igen. Håll ögon och öron öppna. Mariam The Believer är halva delen av Wildbirds & Peacedrums. En artist som föddes för att underhålla oss musikaliskt. Nästa år väntas fullängdare, men tills dess kan vi stretchlyssna på *The String Of Everything*. Det är lugnt, vi överlever med detta mångbottnade popsammelsurium. Tills vidare.

4 So Many Details TORO Y MOI

So Many Details är en progressiv, skimrande, chill på gränsen till ambient idé från vår käre Chaz Bundicks flinka fingrar. Man blir mjuk av kroppen av alla värmekällor den här femminutersresan bjuder på. Det är ingen given hit men något som kommer att hålla så mycket längre än en hipp dänga för innesvängarna.

3 Burning Palm PIG DESTROYER

Vill man så kan man höra ett mitchmasch av Melvins och Slayer, det vill säga om metamfetamin var deras drug of choice. Det är kanske lite taget ur sitt sammanhang att klistra in en sådan här grindcoresmocka mitt bland allt annat. Men ni får ta den smällen. Se det som en anledning att kolla upp Pig Destroyer en gång för alla.

5 Ghost AMANDA JENSSEN

Vi går rakt på sak: det handlar om spöken, om gaster som inte vill släppa taget om en. Amanda Jenssen ser tillbaka på gammalt groll och liknar det vid det övernaturliga, men i *Ghost* är det hon som är gengångaren. Och det är ju ett sätt att tackla skit som varit. Man kan även finna tröst i Amandas röst som har blivit allt mer hårdnackad, egen och erfaren.

9 Bitch Don't Kill My Vibe KENDRICK LAMAR

Uppmärksam och löjligt emotsedd står den nu här, skivan vi bara kunde drömma om och så också gjorde. Ett verk som per automatik ställer in sig bland årets toppalbum och känner sig som hemma. *Good Kid M.A.A.D City* innehåller, bland så mycket annat gott, den självklara *Bitch Don't Kill My Vibe*. Framtiden, dåtiden, Compton i vår närhet. Musik som sticker ut mer än något annat.



Hitta länkar till alla låtar på gaffa.se/11e eller scanna koden:



RING, RING ... Loreen

Ett flummigt yrväder, en segrare i Eurovision och en person med raka och bestämda åsikter. Dessutom ytterst skivaktuell. Vi ringde upp Loreen och småpratade om psykologi, Flying Lotus och om ett visst könsneutralt ord som sticker folk i ögonen.

ORD: DANIEL MAGNUSSON

– Hallå hallå (Loreen sjunger ut).

Oj vad härligt med ett sjungande hej! Hallå, hur är läget?

– Jo det är bra, jämna plågor, haha.

Vad händer just nu?

– Det är pressdag, så en massa intervjuer och

nuet, det är mycket hands on. När man står på scenen behöver man inte tänka på vad som ska göras eller vad som är gjort.

I media har du ju framställts som flummig och andlig. Vad tycker du om det?

– Jag är ju inte den typen av andlig person som inte kan förklara mig. Jag pratar inte i flummiga termer

“Jag köper inte bullshit om man säger så.”

inspelningar. Jag har varit uppe sedan tidigt imorse. Halv sex rättare sagt.

En del tider att passa, alltså. Man får ju annars intrycket av att du är mer en leva i nuet-person.

– Jo, men det är väl ändå det som existerar för stunden. Nej, men om man ska vara ärlig är det ju inte alltid så lätt att leva i nuet. Vi fastnar ju gärna in the past. Antingen det eller så är det väldigt mycket framtiden, att man funderar på vad som komma skall. Mitt jobb kräver väl att man är i

när jag snackar. På det sättet är jag ganska realistisk. Jag gillar att förstå, jag köper inte bullshit om man säger så. Har alltid varit den som ifrågasätter. Men man måste nog vara intresserad som person – att man vill veta vad som är andlighet och vad som inte är andlighet. Vilka är vi och varför är vi här. De stora livsfrågorna. Hur människor funkar och psykologi.

Hur har du kommit in på den banan, tror du?

– Jag tror att det är en kärlek för människor. Man förstår beteende. Jag har alltid varit intresserad av beteendevetenskap.

Är det till och med så att du skulle kunna tänka dig ett jobb som psykolog?

– Nej det vet jag inte. Jag tror inte så mycket på psykologi. Jag tror det är lite farligt att sätta folk i fack, att ge folk diagnoser på vad de har. Den känns väldigt tungrodd, den världen. Man måste kanske bredda tänket annars kan det lätt gå fel.

Så man kommer aldrig se dig i terapioffan med Poul Perris?

– Jag säger ju inte att allt är fel med psykologi. Den serien ger ju mer än någon realitysåpa. Jag kollar ju hellre på *Par I Terapi*, liksom.

Men till musiken då. Vilka influenser är det man *inte* hör när man lyssnar på din skiva?

– Hmm, jag lyssnar ju ganska mycket på instrumentala produktioner. Flying Lotus är ju en sådan. Jag är lite av en ljudnörd om man ska vara ärlig och tänker på andra detaljer än de mest vanliga. Letar efter ljud. Lisa Gerrard är en person jag fascinerar av. Hon har ju en väldigt speciell röst, man vet i princip inte om man hör en man eller en kvinna.

På tal om det, du har ju tidigare brunnit för idén om unisexitet och framställt dig som en person som kan tolkas både som en tjej och en kille. Varför tror du att det könsneutrala ordet "hen" blev en sådan het potatis?

– Vi människor har en förmåga att sätta personer i fack och när vi inte förstår så rubbar det vår balans. Att manligt och kvinnligt är två olika fack och då förstår vi inte den här gräzonen. Och det är lite konstigt tycker jag för det är så naturen funkar överlag. I varje man och i varje kvinna finns både manliga och kvinnliga hormoner, så vad innebär egentligen definitionen manligt och kvinnligt? Det är ju bara illusioner. Så hen för mig det är ju där alla är, sen får man välja och vraka hur man vill.

Men ändå står folk och håller på sina principer.

– Ja och därför får vi problem och grupperingar, rasism på olika plattformar. För vi vill känna någon sorts trygghet, vi vill tillhöra en grupp och det ska vara på ett visst sätt. Men det är upp till var och en att rannsaka sig själv och se vilka fördomar man bär på.

Samtalstid 26:20

Temaspellista: MED RÄTT ATT LIRA

Adele står bakom den senaste i raden av Bond-låtar. Här listar vi några av de klassiska låtarna från filmerna.

John Barry Orchestra
James Bond Theme (From "Dr. No.")

Tom Jones
Thunderball

Shirley Bassey
Goldfinger

Paul McCartney and Wings
Live And Let Die

Nancy Sinatra
You Only Live Twice

Shirley Bassey
Moonraker

Tina Turner och Bono
Goldeneye

Adele
Skyfall

Lyssna på
spellistan:
[gaffa.se/
spellistor](http://gaffa.se/spellistor)



Bild: Mari Sari

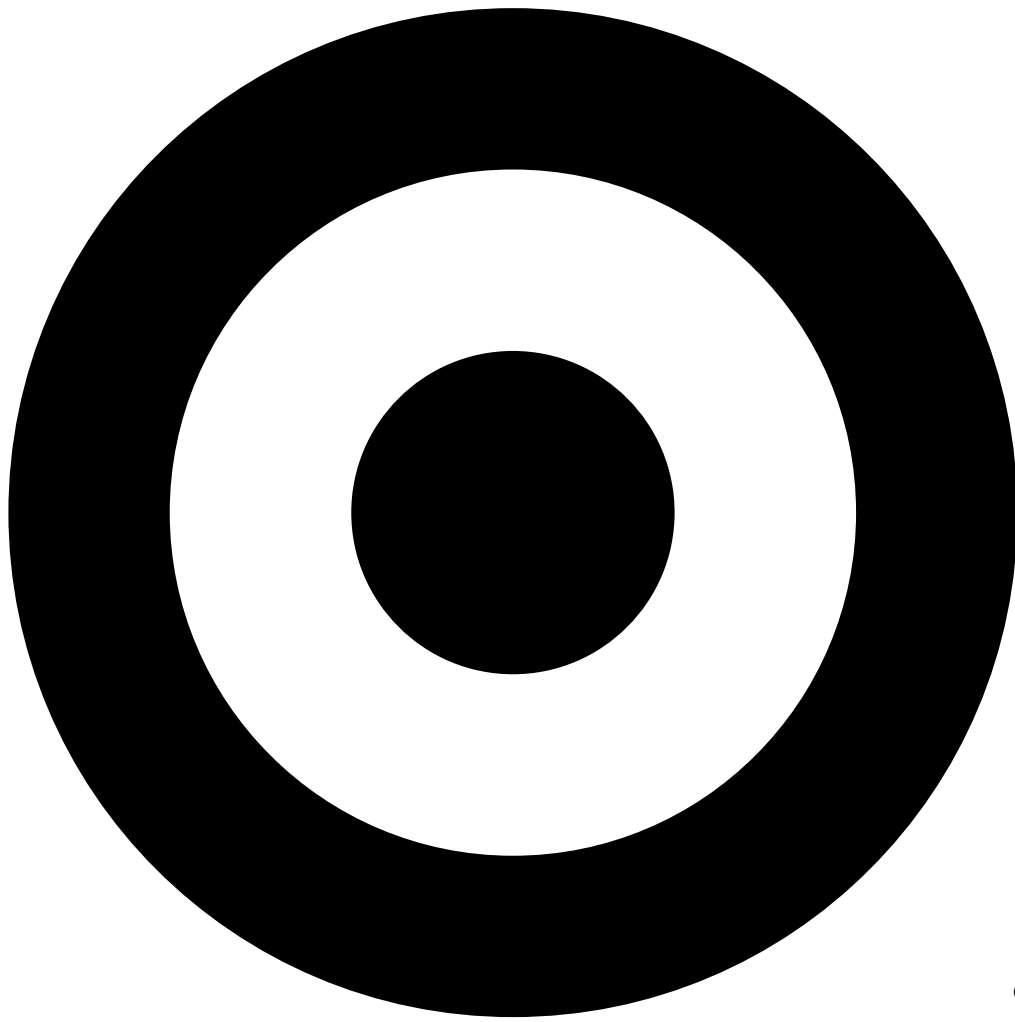
Music & Event Management

En unik utbildning för dig som siktar mot en framtid inom musik- och eventbranschen.

- Kandidatexamen i företagsekonomi
- Specifika branschkurser
- Nära kontakter med musikindustrin
- Utlandsstudier och praktik

Besök oss på: Lnu.se och facebook.com/MusicEventManagement





Mac | iPad | iPhone



ÖSTRA HAMNGATAN · KUNGSGATAN · ALLUM

**Är det ni mot världen?
Vi är med er!**

Bilda är förmodligen Sveriges bästa studieförbund för dig som vill göra och spela musik.

Vi hjälper till med allt från replokaler till spelningar. Och med att förverkliga idéer. Vi kan och vi vill för att vi har varit med själva. Och vi försvarar allas musikaliska rättigheter.

Läs mer om och hitta ditt närmaste Bilda på bildamusik.nu.

Raymond och Abraham,
gatukulturkonsulenter och
möjliggörare, träffar du hos
Bilda i Stockholm och
Göteborg.


Bilda
BILDAMUSIK.NU

SPOT

nya namn i rampljuset

ALINA DEVEECERSKI

"FOLK FÖRVÄNTAR SIG ATT JAG SKA SLÄPPA TOLV FLYTTA PÅ DIG-LÅTAR"

ORD: MARIA STACKE BILD: SEBASTIAN REED

– JAG BLIR INTE igenkänd på stan. Det har aldrig hänt.

Alina Devecerski tar en klunk av sin latte. Ingen runt omkring oss tycks vara medveten om att hon ligger bakom dansanta och kaxiga *Flytta På Dig*, en av sommarens mest spelade låtar.

– Låten är mer känd än mig, konstaterar hon själv.

Det ska det däremot bli ändring på. Den 19 november släpps Alinas debutalbum *Maraton*.

Mörkare album än hitten

Den som förväntat sig att Alina skulle släppa en skiva med tolv stycken *Flytta På Dig*-låtar kommer att bli överraskad. De flesta spåren på *Maraton* är betydligt mörkare än den lekfulla hitten.

– Min musik har en ganska melankolisk sida, och jag visste att folk inte skulle uppfatta det med *Flytta På Dig*. Jag är en väldigt filosofisk person. Jag tänker mycket och tar ganska allvarligt på livet. Men jag vill göra både glad musik som har den här energin, men också kunna vara ärlig och allvarlig. Den blandningen kan vara svårt att få till.

Det kan också vara svårt för publiken att ta in. Många har haft en idé om hur hon ska vara och hur hon borde låta, efter att bara ha hört en låt. Det har gjort att Alina stundtals känt sig vilsen.

– Jag har känt mig som mitt emellan det mer elektroniska och det organiska. Jag tror det kan vara svårt i början när man bara släppt en låt, för folk vet ingen-

ting om mig och vad de ska placera mig i för fack. Det är lite kriga i början och visa vad det är man gör, och hålla fast vid det. Det är lätt att falla in i den rollen, att bli den som folk förväntar sig att man är.

Krigar Som Du, en av låtarna på hennes debutalbum är skriven tillsammans med Jocke Berg och handlar just om att inte passa in, men känna sig stark ändå. Alina är ett stort Kent-fan och träffade bandet

“Jag tänker mycket och tar ganska allvarligt på livet.”

i en loge under en av sommarens många turnéer. Mötet resulterade i att hon och Jocke Berg skrev några låtar tillsammans.

– Det var väldigt stort för mig. Jag beundrar honom som låtskrivare och har lyssnat otroligt mycket på Kent.

Vägen är målet

Sommaren har varit minst sagt hektisk, med spelning på spelning. Alina är inte ny i branschen. I flera år har hon skrivit låtar åt andra, körat och dansat, men som artist känner hon sig oerfaren. Att plötsligt ställas framför en stor publik har varit en utmaning.

– Jag har fått örfila upp mig själv och bara 'nu är bollen i rullning – gå ut där och gör din grej'. Men det är inte den ultimata situationen för en artist när det

går så fort. Men man kan inte styra över sådant, det är bara att gilla läget. Om det inte var för *Flytta På Dig* skulle inte så här många människor komma för att höra mig.

Den glada festivalpubliken finns nu alltid närvarande i huvudet när hon skriver musik, men också motgångarna.

– *Maraton* är som ett tema för skivan. Det är ju den vägen som jag har sprungit

på, vägen mot det här, som har varit väldigt, väldigt lång. Och många gånger har det känts som att jag inte kommit någon vart. Jag ser låtarna som olika utdrag, situationer, under det här loppet. Det handlar om att bara gå vidare och köra sin grej.

Är du framme nu?

– Nej, jag tror aldrig jag kommer känna så. Jag hoppas inte det, för då lägger jag av! Men det här är ett steg på vägen. **G**



Maraton
(2012)



VEM? Alina Devecerski är artisten bakom en av sommarens stora hits, *Flytta På Dig*. Nu aktuell med sitt debutalbum *Maraton* som släpps den 19 november där hon bland annat skrivit två låtar tillsammans med Jocke Berg från Kent.

VAD? Elektropop laddad med lika delar smärta, energi och lekfullhet. Inspirationen kommer från många håll.

– Jag älskar acid-ljud och Broder Daniel. Men i slutändan blir allt jag gör pop.

VAR? Alina Devecerski är född och uppvuxen i Stockholm, Sundbyberg för att vara exakt. Hon håller sig fortfarande helst till den delen av stan.

– Buss 515, mellan Sumpen och Odenplan, det är min buss. Jag har alltid haft studier och replokaler däromkring, så jag känner mig mest hemma där.

P3 GULD

SVERIGES RADIO PRESENTERAR

EN HYLLNING TILL SVENSK MUSIK

BILJETTER:

TICNET TEL 077-170 70 70
TICNET.SE SAMT TICNETOMBUD

SVERIGESRADIO.SE/P3GULD

**MUSIKFESTEN
MED SVERIGES FRÄMSTA
ARTISTER OCH FANS LIVE**

**SCANDINAVIUM
19 JANUARI 2013**

**SÄKRA DIN
PLATS NU!**



“Jag är ingen virtuos utan tar tag i det jag kan.”

CAJSA SIIK

LEKFULL LÅGMÄLD POP

ORD: JACK HILDÉN

SEVILLA. MIKAEL WIEHE döpte en hel skiva efter staden, och den dallrar av spänningen en ny plats medför, de första stegen på kullerstensgatorna. Så tänker i alla fall en som aldrig varit där. Det har Cajsa Siik. Hon åkte dit för att skriva låtar, och på det viset tillkom *Plastic House*. Hon bodde ovanpå en flamencobar. Den som känner till historien blir rimligen förvånad över att skivan inte är mer präglad av omgivningen.

– Jag hade varit i Sevilla en gång tidigare, några dagar över vintern. Världen var så annorlunda mot min egen. Folket är annorlunda och musiken också. I slutändan tog jag inte in det i skivan, det var mer som inspiration genom melodispråket. Staden är kreativ och flamencon är kraftfull.

Så hur blev resultatet? Första singeln *Was I Supposed To* har hunnit snurra några

varv på radio och den andra, *Dali*, släpptes i slutet av oktober. Det är de två snabbare låtarna på en skiva som lånar lite 90-tal och samtidigt aldrig släpper sin melankoliska kärna.

– Jag har alltid dragits till melankolin i musik. Man skriver för att få ur sig någonting, oftast sånt man bearbetar. För mig finns det hoppfullhet i melankoli. Jag lyssnade mycket på Bon Ivers andra skiva. Där finns hans melankoli kvar, fast i större kläder. Så är det för mig nu. Grunden till varför jag skriver finns kvar, förklädd i nya arrangemang.

Perishers tillsammans med Isolation Years utgör två band Cajsa Siik fick upp ögonen för när hon bodde i Umeå. På den tiden spelade hon mest cello, och det dröjde tills första gitarren innan hon började skriva egna låtar. Nu bor hon i Stockholm och cellons funktion liknar

flamencons; en roll i det kreativa skapandet.

– Jag använder den för att höra var stråkar passar in. Och ibland bara för att det är skönt att använda sig av ett annat instrument än gitarr. Egentligen gäller det bara melodier som ska passa in. Jag är ingen virtuos utan tar tag i det jag kan. Spelar lite trummor och leker. Kul ... säger hon som om tanken slog henne först nu, och tvekar.

– Ja, jo det har jag. **G**



Plastic House
(2012)

DEM? Cajsa Siik är född i Umeå och debuterar med *Plastic House* den femte december. Ett datum som känns mäktigt.

– Det har varit en lång process och jag har lärt mig alltifrån hur man skriver musik till hur det går till att släppa en skiva.

VAD? Skivan består av sju låtar varav två går att höra i förväg. Vad som är en singel hör man bara, säger Cajsa Siik.

– De känns representativa trots att de skiljer sig från resten. *Dali* ser jag som en tavla, därför heter den så. Den är lite slingrig.

VAR? Efter att de skrivits i Sevilla tog inspelningen i Stockholm nio dagar.

– Jag behövde få ur mig låtarna, men jag visste inte vad som skulle hända. Det visade sig att i huvudet hade jag redan ställt dem i ordning.



ELLIE GOULDING | BJÖRKS FOTSPÅR

ORD: HENRIK TUXEN BILD: SIMON EMMETT

– JAG TROR ATT det folk först och främst hör på det nya albumet är att min röst har fått en framträdande roll, mer som ett instrument. Dessutom är albumet enklare producerat jämfört med debuten, där det kanske var själva produktionen i sig som låg i fokus.

Så beskriver Ellie Goulding skillnaden mellan nya albumet *Halycon* och debuten *Lights*. Trots att albumtiteln *Halycon* refererar till lugn och ro och Ellie beskriver sig själv som positiv, menar hon att det finns en hel del explosivt material på skivan.

– Det har gått lång tid sedan debuten och däremellan har det skett många stora förändringar i mitt liv, både till det bättre och till det sämre. Jag förlorade min kärlek, och fann en ny (producenten och dubstepartisten Skrillex, reds. anm.) Jag hade en lång period då jag

led av skrivkramp, och ensamhet är ett genomgående tema på skivan, så ja. Den innehåller både sött och surt.

På båda sidor av Atlanten

Sångerskan, med den tydliga och distinkta sopranrösten, slog igenom med dunder och brak med debuten *Lights* på båda sidor av Atlanten. Hemma i Storbritannien nådde albumet förstaplatsen på hitlistorna, hennes version av Elton Johns *Your Song* (som är ganska lik originalet) blev en stor hit och i USA såldes singeln *Lights* i över tre miljoner exemplar. Självsäger hon leende att hon inte har någon aning om varför amerikanerna har tagit henne till sig, men jag undrar om det inte är Ellies speciella röst, och hennes blandning av folk och electronica – som har blivit hennes varumärke – som öppnat dörrar för henne, även i USA.

– Många har lyft fram just blandningen av dessa stilar i min musik, men jag måste säga den är tydligare på *Lights* än på *Halycon*. Jag är väldigt intresserad av elektronisk musik, hänger med i vad som händer inom den genren, gillar min killes musik, känner många djs och suger verkligen åt mig av den kulturen, men samtidigt är jag djupt rotad i folkmusiken, som jag växte upp med och alltid har älskat. **G**



VEM? Ellie Goulding, 25 år. Sjunger, skriver låtar och spelar gitarr, piano, trummor, klarinett, mandolin och tamburin.

VAD? Pop med en twist av både elektroniska upptempo-produktioner och dämpade ballader. Inslaget av folkmusik är av stor vikt, och rösten är framträdande, i mångt inspirerad av en annan säregen sångerska.

– Jag älskar Björk! Hon är min stora idol. Det är fantastiskt hur hon använder sin röst och sitt uttal i musiken. Sedan har jag vuxit upp med Lauryn Hill, Joni Mitchell, Ani DiFranco, Eva Cassidy och Beyoncé, och jag är en stor beundrare av dem alla.

VAR? Ellie bor i London, men växte upp i den lilla hålan Lyon Hall, på landsbygden nära Wales.

– Vi hade inga pengar, kunde aldrig åka på semester och jag bodde i samma rum som mina syskon och hade aldrig något privatliv. Men jag hade en bra uppväxt i en naturskön miljö och det har såklart påverkat min person och mitt konstnärskap. Jag skriver ju hellre om träd och blommor än om vägar och byggnader.

Boosta karriären.

Starta en studiecirkel i musik!

Över 4 000 musikgrupper väljer Studieförbundet Musik. Inte så konstigt med tanke på vår bredd. Oavsett genre kan du få hjälp med lokal, spelningar, inspelning och annan utveckling utifrån dina och gruppens behov. Kontakta oss på din ort idag!

studieframjandet.se/musik

nemis
NEW MUSIC IN SWEDEN

LIVEKARUSELLEN

UNITED STAGE ARTIST PRESENTERAR:

**JOEL
ALME**

3 NOV - SÖDRA TEATERN

**PERNILLA
ANDERSSON**

9 NOV - SÖDRA TEATERN

**MARKUS.
KRUNEGÅRD**

11 NOV - CIRKUS

**TIMBUKTU
& DAMN!**

17 NOV - HOVET

**ANNA
TERNHEIM**

18 NOV - CIRKUS

**NÄÄÄK
& NIMO**

23 NOV - KÄGELBANAN

“Jag har massa hjärnspöken och dumma demoner”

Det har gått fort och spikrakt uppåt för Amanda Jenssen. Nu släpper hon sitt tredje album *Hymns For The Haunted*. För GAFFA berättar hon om hur hon slår vakt om sin integritet och varför nya skivan handlar om hennes kamp med sina spöken och demoner.

ORD: MARIA STACKE BILD: SOTARN OTF

Det har varit tyst kring Amanda Jenssen ett tag. *Happyland*, som släpptes 2009, skrev hon i ett rus och därefter följde turnéer i Sverige och Europa. Sen behövde hon landa, och ge sig själv och musiken lite tid.

– Man ska inte pressa fram någonting. Ju mer man försöker, ju mer hämmar man bara den delen av sig själv. Så jag kände att jag behövde tid och bara vara. Det hann hända ganska mycket på fem år. Så då var det skönt att bara låta nya blommor växa ut, så får man plocka dem när det är dags. Det kändes verkligen så, det är inget konstigt med det.

Men att det gått fort är inget hon ångrar. Tempot har delvis varit självvalt.

– Jag vet inte. Mellan första och andra skivan gick det supersnabbt. Man gör skivan, man gör press, man turnerar, sen gör man en till skiva och turnerar ... du vet! I efterhand så är det klart att det är vissa grejer som jag hade kunnat fila lite på, men samtidigt, det måste ju ha varit så,

för att det ska kunna vara så här nu. Så det gör inte mig något. Just nu är jag ganska nöjd och känner mig grymt peppad på det här.

Gamla relationer och hjärnspöken

Amanda Jenssens tredje album, *Hymns For The Haunted*, släpps 14 november och är en svindlande resa genom mullrande slagverk och virvlande refränger. Pär Wiksten, popräven som frontade Skellefteås stolthet The Wannadies, som Amanda har jobbat med sedan debuten, har varit med och skrivit och producerat även denna gång. Nytt är att Björn Yttling har varit med och satt sin prägel på musiken.

– Jag har tänkt på den lite som min spökskiva, berättar hon om albumet. När jag skriver låtar, just text och sånt, det kommer från ett speciellt ställe, och ibland så skriver man text som skriver sig själv på något sätt. Och så ser jag i efterhand, när fler och fler låtar tar form, det här mönstret, att jag skriver mest om spöken.

Inte spöken i betydelsen folk i lakan eller Dracula. Det finns många paralleller mellan saker som händer i ens liv och spöken, i form av gamla relationer, som hemsöker en. Och sen handlar skivan ganska mycket om hjärnspöken och olika demoner som alla har, men framför allt mina, såklart. Men jag visste liksom inte det från början. Det var då, när jag började se den här formen ... jag skriver alltså den här typen av spökmusik just nu.

Det finns spår av influenser från kabarens tongångar som präglade hennes gangsterjazz på *Happyland*, men också en mer mörk och abstrakt dimension. Spöken är egentligen inte enbart ett textmässigt tema visar det sig – många låtar för tankarna till skräckfilmsmusik. Själv kallar hon det ”djungel-voodoojazz”.

– Det är väldigt roligt när man lyssnar på sin musik och ser att det här känns ju som filmmusik. Jag tycker om nyanser, starka nyanser och intryck, och när det finns något konkret som är inbäddat i en

surrealistisk och mystisk känsla. Den kombinationen tycker jag om.

Hymns For The Haunted är mer suggestiv än något annat hon gjort tidigare, och Amanda har experimenterat med både struktur och instrumentering.

– Jag har varit inspirerad av att man kan använda sig av instrument och ljud där det inte är så tydligt vad det är som låter. Jag gillar ju när det är bombastiskt men samtidigt väldigt märkligt. Jag har lyssnat väldigt mycket på Tom Waits och jag tycker han är ett superbra exempel på någon som verkligen är duktig på att vidga sina vyer och mer skapa en känsla istället för bara ackord och rytm. Det blir abstrakt och spännande.

Hon har inte varit rädd för att utmana sig själv och sin publik och skriva på nya sätt.

– Det kan vara befriande, som i *The Carnival*. Kommer refrängen bara en gång? Ja. Är det bara en vers? Ja. Är det ett outro på två minuter? Det är klart det är. Det ska

“Jag har varit inspirerad av att man kan använda sig av instrument och ljud där det inte är så tydligt vad det är som låter.”



amanda jenssen

▶ vara så. Det är skönt när man känner det tydligt tycker jag, när man vet vart man vill gå. Det har jag haft tur med.

Känslan av att veta

Med tanke på att Amandas karriär inleds med medverkan i ett tv-program som Idol är det kanske inte konstigt att hennes personliga stil och smak stötts och blötts i media. Vi vet att hon gillar vintageklänningar och vinylskivor. Vi vet att hon älskar djur och att de musikaliska inspirationskällorna framför allt kommer från några decennier bakåt i tiden. Men vad som

“Det viktigaste är att akta sig för fel tankar ... det är väldigt giftiga tankar.”

egentligen är fascinerande med Amanda är kanske inte just hennes preferenser, utan hur hon lyckats förmedla en koncis och ärlig bild av sig själv, utan att förlora vare sig sin själ eller sin publik. Detta trots att det gått så fort, och att hon är förhållandevis ung.

Det har varit en lång dag, men Amanda svarar tålmodigt och eftertänksamt. Hon tittar ner på sina händer, prydda av flera stora ringar, när hon tänker, för att sedan intensivt borra blicken in i min när hon sätter ord på vad hon menar. Det är inte alltid lätt att formulera hur en låt börjar eller var kreativiteten bor, men hon återkommer ofta till den där känslan. Känslan av en låt som skriver sig själv, känslan av att veta hur den ska låta, eller vilken typ av musik hon vill göra. Hon berättar att hon tycker att låtarna ofta har en självklar form redan från början. De ska helt enkelt låta på ett särskilt sätt.

– Hur det låter är aldrig något som det känns som att jag bestämmer, förklarar hon. För mig har det alltid varit så här, de låtar som jag skriver, de låter bara så, för att de kan inte låta på något annat sätt. Jag alltid har haft en ganska klar bild av vad jag vill göra. Och den förändras ju med mig och åren som går, men jag är tacksam för det. Jag hoppas att den känslan håller i sig.

Men även om Amanda inte riktigt kan placera eller förklara var låtarna kommer ifrån och hur hon vet hur hon vill att det ska låta försöker hon slå vakt om sin integritet som låtskrivare. Det är nämligen inte lätt att skriva ärligt och förutsättningslöst, som om omvärlden inte fanns där redo för att lyssna på det.

– Det viktigaste är att akta sig för fel tankar. Man får aldrig börja lyssna på de där konstiga rösterna som säger att det

borde vara så här, eller det här kommer de tycka om för då kommer det vara lättare att få radiotid. Du vet, det är väldigt giftiga tankar. Av min erfarenhet då sitter man där och så finns det ingen sanning kvar i det man skriver och då blir det så fruktansvärt ointressant. Och då kommer ändå ingen vilja lyssna på det. Man ska bara göra det precis som när man började göra det.

Men även om hon ofta har en mall eller idé som leder henne ser hon inte sig själv som en självsäker eller särskilt trygg person.

– Jag har massa hjärnspöken i mitt huvud och dumma demoner men det har alla. Det är klart att tvivel ingår men det är ju en ständig kamp att försöka vara kompis med sig själv och inte låta det dumma ta över på något sätt. Jag vet att det finns gånger som jag har varit rädd och osäker, men i det stora hela så är det väl något som ändå har burit mig åt rätt håll. Och på så sätt har jag väl tagit mig till platser som jag velat hamna på.

Om det som är privat

Jag frågar Amanda vad hon gillar bäst med att vara artist. Hon nämner turnerandet, men också skrivandet. Framför allt för att det påminner henne om varför hon jobbar med musik.

– Det allra bästa är när man inte ska skriva låtar, men gör det ändå. Typ som nu, för någon dag sedan, jag jobbar ganska mycket, men jag tog ett bad och började nynna på en låt som inte finns och så la jag in den i min dator och det är det bästa som finns för då påminns jag verkligen att det här gör jag ju faktiskt för att jag verkligen älskar det. Skivan är och mastras, och här sitter jag och skriver mer. Det tycker jag om!

Att kravlöst skriva, bara för hennes egen skull, är också det hon försöker gå tillbaka till när inspirationen tryter.

– När jag började skriva låtar på riktigt så visade jag inte det för någon. Då var det min egen grej, som jag gjorde bara för att lägga mina tankar och intryck och känslor utanför mig själv på något sätt. Ibland när man sitter där med ett tomt ark och ska skriva någonting då är det superviktigt att komma ihåg varför man började och inte försöka vara någonting som man inte är, att vara sann mot vad man egentligen ska göra.

Låtarna har blivit en viktig ventil för allt det som inte kommer ut på något annat sätt, något hon inte vill kompromissa med. Inget känns egentligen för privat för att skriva en låt om.

– Eftersom jag inte gärna basunerar ut mitt kärleksliv, eller annat liv, på det sättet i media så tycker jag ändå att det är okej. Det är ju så jag skriver, men samtidigt så det är ju liksom inte som att jag säger det rakt ut ...

Men tror du att det finns personer som känner att "den här låten handlar nog om mig"?

– Absolut! Det vet jag att det finns.

Men om Amanda är öppenhjärtad och utlämnande i sitt låtskrivande är hon betydligt mer reserverad med vad hon pratar om i intervjuer, för här tar det stopp. Vänligt, men mycket bestämt, markerar Amanda att hon vill byta samtalsämne.

– Nu kommer vi in på fel spår, säger hon och ler. Så jag måste tyvärr leda ut dig ur den här förvuxna skogen, för annars kommer du aldrig ut.

Ödmjuk inför framgången

Amanda Jenssen jobbar hårt och tar sin musik på allvar. Ändå har hon svårt att vänja sig vid den uppskattnings och uppmärksamhet hon får.

Vad är du mest stolt över hittills i din karriär?

– Stolt? Stolt ... jag

kan mer förundras och vara väldigt tacksam och känna mig som ett litet barn när jag tänker, oj hur blev det så? Ibland kommer det fram härliga människor som är så väldigt naturliga med mig på stan och säger något och jag märker att de verkligen menar det. Det tycker jag är ... wow! Och om man ska spela en klubbspelning där folk kommer bara för att se mig, och publiken har biljetter som det står mitt namn på, som de har gått och köpt för de vill se mig, det är ju helt ... varför då?! Det tycker jag är jättemärkligt och det känns helt surrealistiskt. Jag kommer aldrig vänja mig vid det. Det är en väldigt mäktig och konstig typ av svindel, men på ett bra sätt! **G**

EGENTID GAV STYRKA

– Jag har verkligen inte varit ledig särskilt mycket, men om jag var hemma en timme så behövde jag att det bara var tyst. Man får mer fokus och blir modigare med att vara med sig själv. Du vet, när man inte har varit ensam på skitlänge och så helt plötsligt så är man själv och man har inte på radio, tv eller mobil eller någonting, så kan det bli en väldigt märklig stämning ... det kan nästan bli lite ... "jaha" ... lite pinsamt. Haha. Men det är nyttigt, tror jag, att möta sig själv. Speciellt om man har mycket att göra. När man väl har tid så får man visa sig själv att man är där för att lyssna.



Debutalbumet

MARATON

ute 17 November!

ALINA DEVECCERSKI



Tillgänglig i
iTunes

Köp albumet på
alinadevecerski.com

Spotify

De nominerade till GAFFA-Priset 2012 är ...

Från den 1 november kan du rösta på de artister du tycker förtjänar årets GAFFA-Priser – läsarnas röst.

Bland alla som röstat lottar vi ut dessa premier:

Hi-Fi klubben



EN NAD VISO 1 IPOD-AKTIV HÖGTALARE

PEACE & LOVE



TVÅ PEACE & LOVE-BILJETTER + 5 DAGAR MED CAMPING

Rocksmith

4SOUND



ETT ROCKSMITH-SPELKIT

WIMP



FEM ÅRSPRENUMERATIONER AV WIMP

Rösta senast den 21 november på gaffa.se/priset

Rösta på dina
favoritartister och
vinn fina premier!



G.AFFA PRISET 2012

**DITTT DITTT
PRIS VAL!**

graveyard



Apokalypsens ryttare släcker

Det ser ljust ut för lovsjungna Graveyard, men medlemmarna ser framtiden i ett dystopiskt mörker. Möt bandet som ständigt är i krig med såväl sig själva som sin omvärld. ORD: CARL LINNAEUS BILD: ANDERS BERGSTEDT

DET ÄR SOM att Graveyard har bidat sin tid. För fem år sedan släppte de sitt debutalbum, men uppföljaren *Hisingen Blues* fick vänta på sig. När den väl kom ifjol exploderade populariteten och såväl GAFFAs läsare som Grammisjuryn prisade de skäggiga retrorockarna. Knappt har applådaskorna bedarrat förrän gruppens tonkonst återigen slingrar sig genom

luften likt en eterisk södoftande rökstrimma.

Basisten Rikard Edlund inleder med att sula in ett par metaforer:

– När bollen väl är i rullning är det lika bra att peta till den en gång till, säger han. Smida medan järnet är varmt. På så sätt behöver vi inte stressa lika mycket inför nästa skiva.

Han ser trött ut och förklarar att han välkomnar den stundade semestern fram tills att Graveyards tredje album *Lights Out* släpps (släppt 24/10, reds. anm.). Bredvid sitter trummisen Axel Sjöberg. Han rättar till sin truckerkeps och funderar ett tag.

– Efter den första plattan gick det bra att vänta fyra år, säger han. Vi hade inte lika mycket publik på spelningarna på den

tiden. Nu när vi faktiskt har folks uppmärksamhet kan vi släppa nytt material med kortare mellanrum, annars hade de hunnit tröttna på de gamla låtarna.

Vi sitter i baren inne i Pusterviks konsertlokal i bandets hemstad Göteborg. Det är stängt för allmänheten och det är ödsligt och tomt. Annorlunda lär det bli när Graveyard, som även består av den

“Texterna handlar mycket om hur världen är på väg mot sin ände. Snart är det slut.”



sjungande gitarristen Joakim Nilsson och gitarristen Jonatan Larocca Ramm, spelar här den 10 november. Det blir premiär i lokalen för kvartetten som annars har spelat nästan överallt de senaste åren. De har varit förband till Iron Maiden på Ullevi och de har åkt på turné med Motörhead.

– Först fick vi en chock av jargongen som Motörheads roddare hade, flinar Axel.

De skrek “Swedish cunts” till oss vad vi än gjorde. Som när vi bad om mer öl. I själva verket gillade de oss och de ställde till och med in en flaska whisky i vår loge.

Ingen drogromantik

Precis som Motörhead har Graveyard sitt eget ölmärke. Och anledningen är lika enkel som väntad.

– Det beror på att man inte säljer skivor längre, säger Axel. Det är ingen idé att lipa över det. Då blir man bara bitter.

– Hade det fortfarande sålts skivor så hade vi garanterat tjänat mer pengar på det än vad vi någonsin kommer att få in på de stackars ölen, funderar Rikard. Men det är ett sätt att få ut sitt namn och få in pengar att betala hyran med.

– Man träffar på mycket folk som gör kopplingen att bara för att man syns i tv och tidningar så tjänar man miljoner, fortsätter trummisen. Så är det inte. Nu kan vi leva anständigt, men vi tjänar mindre än någon som har ett vanligt kneg. Jag hoppas att folk lyssnar på skivan och tar en bärs och säger: “Det här är de värda.” Vi kommer dock aldrig att börja sälja penis-pumpar och jackor som kostar tretusen spänn. Vi gillar öl och dricker det när vi repar.

Rikard, som beskriver ölet som en blandning mellan en ipa och en lager, säger att han hade ett enda krav:

– Den ska vara god även när den är varm så att man kan dricka den på festival. Eller på väg från Systembolaget när man blir sugen och inte hinner stoppa in den i kylan.

Den murrigt kopparfärgade burkdesignen togs fram efter att skivomslaget till *Hisingen Blues* inte fick lov att användas.

– De som bestämmer vad som släpps igenom på Systembolaget tyckte att det var drogromantik att det syntes en pyramid och en pipa, suckar Axel. För oss var det bara en Tom Sawyer-influerad bild där vi åkte flotte ...

– Han rökte i och för sig gräs, avbryter Rikard.

– Det var ändå väldigt oskyldigt, säger Axel. Kolla på etiketten till ölmärket Hobgoblin däremot. Det ser ut som en Monty Python-aktigt LSD-tripp gångertio.

låten 20/20 tunnel vision, som är långt ifrån en partylåt, sjunger Joakim "I want to drink again". Vad har ni för inställning till alkohol?

– Texten är ingen dagboksanteckning från någon av oss, säger Axel. Kollar du i din egen bekantskapskrets finner du åtminstone en som har det lite jobbigt med att kontrollera sitt alkoholintag, även ifall de bara dricker på helgen. Är det inte alkohol så kåkar de ångestdämpande eller för mycket lösgodis. Det handlar mer om hur man hanterar sin ångest. Det är mycket lättare att fly in i något istället för att prata om varför man mår dåligt. Har man valt en väg är det svårt att bryta mönster, trots att man känner sig obekvämt där man befinner sig.

Ett annat tema som återkommer på samtliga era album är kriget med sig själv.

– Det handlar om att man aldrig lär sig, säger Rikard. Att man provar samma lösning på samma problem trots att det aldrig fungerar. Det är då som man går i krig med sig själv, även ifall man alltid vet hur det går. Man lär sig aldrig. Så länge jag inte har ett svar på varför man håller på så här lär det komma fler texter om det.

Ett antiomslag

Även om Graveyards introverta tongångar och svarta texter inte har ändrats näm-

värt sedan den självbetitlade debuten har deras skivomslag däremot gjort det. Den mörka fyrkant som sträcker ut sig över *Lights Out* är lika enkel som det digitalt framtröllade konvolutet som utgjorde *Hisingen Blues* var avancerat.

– Det är lite som när Beatles följde upp omslaget till *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* med sin vita platta, säger Axel. Har man maxat måste man minimalisera och göra ett antiomslag, annars slår man knut på sig själv eller så går det helt överstyr.

– Omslaget är lika mörkt som musiken, säger Rikard. Texterna handlar mycket om hur världen är på väg mot sin ände. Snart är det slut.

Tänker du på miljöförstöring?

– Slår man ihop allt pekar det inte direkt på någon solskenshistoria. Det finns många faktorer som visar att det är på väg käpprätt åt skogen. Miljöförstöring, världssvält, allt fler länder styr upp kärnvapen och krig blir allt blodigare. Apokalypsens fyra ryttnare är ständigt närvarande och det känns som att de rider mer och mer.

– Maktavare bygger system som man inte kan ta sig ur, fortsätter trummisen. Banker tar betalt för att man ska få ut sina egna pengar och det finns inga andra riktiga alternativ. Det är svårt att prata om sådant här utan att det låter som att man står på barrikaderna med en molotovcocktail i handen, men systemet vi lever i är byggt för att några få ska tjäna pengar på det. De flesta väljer att ta trehundra spänn mer i fickan genom att betala mindre i skatt och låter andra klara sig själva.

Är Graveyard ett vänsterpolitiskt band?

– Njæ ... jag vill inte sätta en sådan stämpel på oss. Vi är alla fyra väldigt olika individer. Svaret skulle bli väldigt olikt beroende på vem du frågar i bandet. Det låter kanske stjärtigt att säga så, men vi står i alla fall inte på samma sida som storföretagare och maktavare. **G**

TRE FAVORITER SOM HAR FÄRGAT GRAVEYARD

– **BLACK SABBATH** för deras tyngd, sväng och dynamik, säger Axel. Jag älskar deras kompromisslöshet. De är inte skolade. De fattade inte hur man gjorde utan bara körde sin grej som ett gäng punkare. Bill Wards trumspel är ibland helt uppåt väggarna, men samtidigt är han svinduktig. Inget de gör är uträknat och därför blir det aldrig tråkigt.

– Man kan höra spår av **BO HANSSON** i Graveyards vemodighet, säger Rikard. Jag gillar det svenska folkjudet och i våra lugna stunder kan man höra mycket av det. Han har gjort sjukt vackra och melankoliska melodier. Det är väldigt fria låtar med oväntade vändningar.

– Det fanns också mycket melankoli i **FLEETWOOD MAC** när gitarristen Peter Green var med, säger Rikard. Han kunde göra vansinnigt smäktande och vackra melodier för att i nästa sekund vrida över till det tyngsta bluesriff som inte ens de tyngsta metalbanden kan mäta sig med. Det skiftade mellan en viskning och en orkan.

el perro del mar

En gnista av mo

Bakom de internationellt framgångsrika svenska artisterna lurar El Perro Del Mar. Med en konstnärlig höjd har Sarah Assbring gjort sitt alias till ett aktat namn på den utländska indiescenen. Nu när hon släpper sitt fjärde album *Pale Fire* vågar hon slå upp den politiska dörren.

ORD: FREDRIK THORÉN

VI SITTER PÅ ett fik några steg från Stureplan och pratar om orättvisor och protester. Det var bättre att ses här än på Södermalm, där känner alla igen en, tänkte Sarah Assbring, en av Sveriges just nu bästa popstjärnor. Hon har rosatonat hår och säger att det är mycket nu. Allt med Sarah känns eftertänksamt. Ursprunget till nya skivan *Pale Fire*, en genretokig, samplingstung och politiskt medveten samling låtar, är enligt Sarah ett försök att vara fri att kommentera och visa sina influenser.

Om någon skulle fråga mig om en artist som knyter ihop påsen mellan hur svensk popmusik lät för tio år sedan och idag, och hur min generation har utvecklats, skulle jag svara El Perro Del Mar. I amerikanska och brittiska tidningar kallas det ofta för indie, men det har en större bredd än så, åtminstone idag. Jag relaterar det till mycket av den elektroniska musiken som kom i mitten av 00-talet. Nu släpper hon sitt fjärde album. Det är hennes bästa. *Pale Fire*, som hon själv har producerat, är en frisk mix av allt från gammal house och reggae med dansbeats.

Mångsidig eller spretig

När jag pratade med andra musikjournalister som hört din skiva beskrev de den som mångsidig, i kontrast till spretig. Men finns det inte en risk där också, att man kommer för nära just spretig?

– Absolut, men om det står mellan att göra något som är logiskt, safe och säkert och att riskera att det blir spretigt, så tar jag den risken.

Varför kom det här just nu?

– Hos mig har det varit en röd tråd att bryta regler. Lite av temat på skivan handlar om att göra motstånd, på mitt sätt.

Mot vad?

– Mot orättvisor. Det finns ett mått av samhällskritik. Min tanke från början var att skivan skulle ha ett dystopiskt tema, jag var väldigt tagen av en hopplös syn på världen. Jag skrev mycket av skivan under arabiska våren, när den blommade upp och utvecklades. Jag blev väldigt tagen av det. Och kände både det här apokalyptiska men samtidigt att det finns en vilja och mening i att bjuda motstånd. Skivan är ett

försök att peka på det ljusa, att det finns möjligheter att reagera.

Och du gör det genom musiken? För mig har du alltid verkat väldigt politiskt medveten. På din tumblr-blogg tipsade du om en dokumentär om situationen för Afghanistans kvinnor och jag läste en intervju där du nämnde romernas situation i Sverige idag. Har du tänkt ge dig in i debatten på något annat sätt?

– Jag har först nu vågat börja, jag har varit ganska feg innan tror jag. Jag har

varit väldigt upptagen med tanken att man måste ha all kunskap och verkligen veta vad man pratar om innan man uttalar sig. När jag bestämde mig för att göra en låt (*What Do You Expect*, reds. anm.) om opploppen i London gick jag igenom mycket av tankarna som har varit bromsklossar för mig tidigare. Kan jag verkligen tycka? Finns det inte många sidor av saken? Till slut kände jag att vafan, det här är ju anledningen till att folk inte vågar uttrycka sin åsikt och för upp saker

till debatt. Det var en bra sak för mig att våga göra det. Att man inte behöver vara totalt insatt i en sak. Förmodligen kommer jag vilja göra det mer aktivt och utåtriktat framöver.

Vad tar du för ställning i What Do You Expect?

– Jag vred och vände på saken, men landade i den grundläggande mänskliga frågan att när människor far illa eller känner sig orättvist behandlade i ett samhälle så protesterar de på ett eller annat sätt.



tstånd

“Det har varit ganska dött inom den politiska musiken ganska länge. Det känns spännande att våga göra moderna kampsånger.”

Om det sättet är riktigt, bra eller försvarbart det vet jag inte, men det viktigaste är att människor kände sig missnöjda i det samhälle de lever i. Sen tyckte jag att diskussionen kring kravallerna ballade ur totalt och blev en för intellektuell diskussion om helt andra saker. Det började handla om konsumtionssamhället istället. Det slog knut på grundfrågan. Att man inte kan se igenom människors motiv.

Om du vill delta i debatten, hur kan det se ut framöver?

– Jag vill göra musik som vågar ta någon form av politisk ställning eller ha en åsikt. Det har varit ganska dött inom den politiska musiken ganska länge. Det känns spännande att våga göra moderna kampsånger. Jag har nog känt under en lång tid att det är territorier jag inte ska in på men det känns som jag öppnat en dörr till nu. Det känns som att det är mycket som bubblar i samhället idag, och trycker man bara lite lätt på saker så kan man få starka reaktioner. Det tycker jag är intressant.

Det känns som att du vill förändra lite av debattklimatet i Sverige. Just nu är det ju rätt polariserat.

– Verkligen. Just det där att man analyserar sönder saker så man tillslut landar på samma ruta man startade. Debatter över lag i Sverige har länge varit på det sättet. Tills att man kommer fram till att det inte ens är värt att diskutera. Det är en farlig tendens, när diskussionerna tenderar att handla om en strukturerande intellektuell nivå. Där

tror jag att musik kan vara stark, och mer rakt på sak.

Kamp mot mörkret

El Perro Del Mars musik brukar ofta beskrivas som ångestladdad och mörk. Jag vet inte hur sant det är just nu, jag har visserligen alltid kunnat dansa till El Perro Del Mars musik, till The Knife också. Trots deppiga texter. Det är också det som Sarah Assbring vill åt, kontrasten. “Om man gör en house-influerad produktion och de texter jag skriver så blir det den här konstiga ambivalensen. Ska man dansa eller vad ska man göra?” frågar hon retoriskt. På singeln *Walk On* By sjunger hon “Soltude’s my best friend/ And if I want to cry/ It tells me I’ll be happier within living without/ And that I should turn my heart off/ And stop waste my time” över ett dub-influerat Studio-beat.

– Jag har ju den mörka sidan i mig väldigt naturligt. Speciellt när jag skriver musik. Men jag har försökt gå emot det där lite på *Pale Fire*, så jag inte faller längst ner. Lägg av, kämpa emot, säger jag till mig själv. **G**

SAMPLADE ACTION-FILMER

Den nya skivan, med ett rödflammigt oljejtoms slag, har hon skrivit i New York och Paris. Hon brukar ofta resa dit när hon ska skriva, det blir lättare så, eftersom båda metropolerna är bra städer att försvinna in i. Man kan träffa folk om man vill eller vara helt ensam. I motsats till många andra popstjärnor hittar Sarah mer inspiration av kulturkonsumtionen i en urban miljö än att göra som Taken By Trees eller Korallreven och åka till blåa hav. Och det märks.

Du har ju mycket samplingar på skivan, det brukar ofta fungera som en sorts statement. Att man säger att det här, det är bra kultur. The Tough Alliance var ju väldigt bra på det där. Hur har du tänkt?

– När jag började experimentera med sampling var det ett sätt att inspireras. Att föra in andra röster och element jag inte kunde styra över riktigt. Jag ser ofta låtarna som ett kollage av olika röster eller företeelser som är laddade med allt jag vill säga. Att sampla blev som ett nytt utforskat instrument för mig.

Vad är det du samplar på skivan?

– Jag samplar väldigt mycket från filmer, mycket grundljud från actionfilmer till exempel. Som explosioner och effektljud och liknande som jag byggt nya ljud av. Även röster och dylikt.

Vill du säga några konkreta eller blir du stämd då?

– Fan det är verkligen en djungel av regler det där. Vissa saker är clearade, andra har jag tigit om. Det är ett helsike om man vill försöka vara ärlig. Det finns en ångslighet inom musikförlagsvärlden som är helt galen. Och jag vet inte om den är berättigad. Man saknar ju den friheten som fanns på 80-talet när det fortfarande var möjligt att sampla fritt och den fantastiska musik som uppstod på grund av det.

När man släpper någonting på skiva så blir det officiellt, om man samplar något och släpper på Soundcloud är det nog anorlunda.

– Ja, jag får kanske göra det nästa gång, om jag vill fortsätta sampla som jag har gjort. Släppa lite mer inofficiellt.

Vill du säga någon som är clearad?

– Ja, jag har samplat från en dokumentär som heter *Paris Is Burning*, en fantastisk film som handlar om Vougeing-scenen i New York på 80-talet bland svarta transmänniskor. Men bara i albumversionen av *Walk On By*, inte radioversionen. Den fick jag loss men det var svårt.



Mornington
HOTEL GÖTEBORG

The hotel for
music lovers

BOOK ONLINE GET 20% DISCOUNT
www.mornington.se/gaffa



STRAVAGANZA Kungssportsavenyn 6, 411 36 Gothenburg



**EMERGENZA FESTIVAL GER DITT BAND
SPELTID PÅ SVERIGES BÄSTA SPELSTÄLLEN**
KB / DEBASER MEDIS / DEBASER SLUSSEN / KLUBBEN / STICKY FINGERS / DEBASER MALMÖ



ANMÄL DITT BAND PÅ WWW.EMERGENZA.SE
FÖRSTAPRISET ÄR EN EUROPA-TURNÉ
SVENSKA BAND FÅR SPELNINGAR I UTLANDET
VISA UPP DITT BAND FÖR EN NY PUBLIK OCH FÅ NYA FANS
UPPMÄRKSAMHET SOM GÖR SKILLNAD!

Live Nation by arrangement with The Agency Group

MUSE

2012.12.06

STOCKHOLM ERICSSON GLOBE

**KÖP
BILJETTER** LiveNation.se, Ticnet.se / 077-170 70 70, Ticnet-ombud
samt Stockholm Globe Arenas biljettkassa 077-131 00 00.

2012.12.07

MALMÖ MALMÖ ARENA

**KÖP
BILJETTER** LiveNation.se, Ticnet.se / 077-170 70 70, Ticnet-ombud
samt Malmö Arena 077-578 00 00.

WWW.MUSE.MU



GAFFA



ticnet
ticketmaster Sverige

GAFFA

PHOTO AWARD '12

Se årets bästa musikfoton på de följande sidorna



ÅRETS
MUSIKFOTO
2012

Fotograf: Katrine Kolström

Fler än 1 000 fyndiga och förträffliga musikbilder från såväl proffs som amatörer konkurrerade om priserna i GAFFA Photo Award '12 – och vinnaren blev en publikbild från årets Hultsfredsfestival.



BÄSTA FEATURE

Fotograf: Helena Berg
Vem: Date

Juryns motivering: En genomarbetad bildserie som ger en inblick i ett bands vardag. Med en röd tråd följer fotografen bandet och skapar en historia av turnélivets varierade sidor. Fotografen har haft en grundtanke som genomförs utan onödiga sidospår eller fastnat i klichéer.





BÄSTA LIVEBILD

Fotograf: Einar Sira
Vem: First Aid Kit
Var: Rätt & Råde, Stavanger

Juryns motivering: Ett snyggt fångat ögonblick och stämning. En bild som står i kontrast mot artistens typiska uttryck samtidigt som intensiteten är i paritet med vad som händer när musiken uppförs live på scen i mötet med lyssnarna.



2. PLATS

Fotograf: Nora Lorek / Vem: Leonard Cohen
Var: Gamla Ullevi, Göteborg



3. PLATS

Fotograf: Erik Normark / Vem: Graveyard
Var: Greenman, Fagersta

SE ALLA VINNARBILDERNA PÅ GAFFA.SE/PHOTO



BÄSTA PUBLIKBILD

Fotograf: Katrine Kolström
Var: Hultsfredsfestivalen

Juryns motivering: En publikbild behöver inte visa på hysteri. Här är istället en suggestiv bild som öppnar för egna tolkningar. Det är en bild som växer, bjuder på nya detaljer och berättar olika historier ju längre man betraktar de olika delarna av bilden. Det är bara fantasin som sätter gränserna.



2. PLATS Fotograf: Micke Sandström



3. PLATS Fotograf: Jeppe Gustafsson

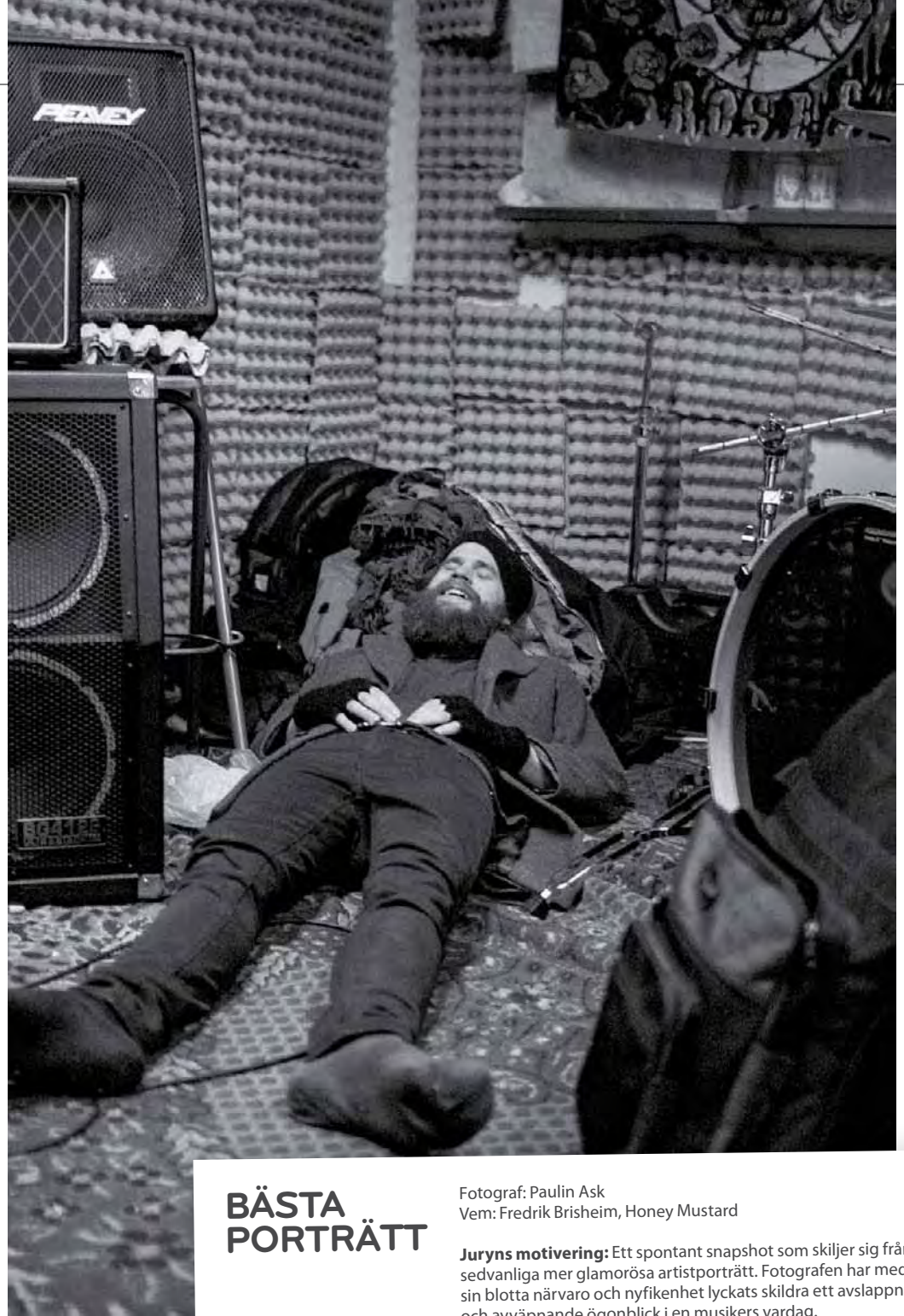
JURYN BESTOD AV ...

Sandra Nordin:
Projektledare och pr-konsult på A.W.B med klienter som Kent, Swedish House Mafia, Magnus Uggle och Familjen.

Petra Åberg:
Printchef på mediebyrån Carat.

Håkan Moberg:
Frilansfotograf som har tagit många omslagsbilder till GAFFA.

Johan Lothsson:
Chefredaktör på GAFFA.



BÄSTA PORTRÄTT

Fotograf: Paulin Ask
Vem: Fredrik Brisheim, Honey Mustard

Juryns motivering: Ett spontant snapshot som skiljer sig från sedvanliga mer glamorösa artistporträtt. Fotografen har med sin blotta närvaro och nyfikenhet lyckats skildra ett avslappnat och avväpnande ögonblick i en musikers vardag.



2. PLATS Fotograf: Jonath Mathew / Vem: Raekwon, Wu-Tang Clan



3. PLATS Fotograf: Johan Johansson / Vem: Seydi Mandoza

PEACE LOVE

P&L FIRAR 15!

25–29 JUNI 2013. BURLÄNGE

FEM DAGAR AV KÄRLEK, BUDSKAP OCH MUSIK

DEPECHE MODE^{UK} HÅKAN HELLSTRÖM

IGGY & THE STOOGES^{US} / PETRA MARKLUND
GRAVEYARD / MACKLEMORE & RYAN LEWIS^{US}
RAISED FIST / NORLIE & KKV / TIMO RÄISÄNEN
TONI HOLGERSSON / FRITJOF & PIKANEN

KÖP BILJETT NU: WWW.PEACEANDLOVE.SE

SPONSORER



Borlänge

månadens utgivningar på

“Hittar balansen mellan det kommersiella och det konstnärliga.” **LOREEN S.38**

ALBUM

- Aerosmith
- Pernilla Andersson
- Antennas
- Noonie Bao
- Anna Bergendahl
- Ryan Bingham
- Andrew Bird
- Black Country Communion
- Bo Kaspers Orkester
- Brandy
- Cockney Rejects
- Cradle Of Filth
- Dada Life
- Damage
- Jon Derosa
- Peter Dolving
- El Perro Del Mar
- Fritjof & Pikanen
- Benjamin Gibbard
- Graveyard
- Godspeed You! Black Emperor
- Ellie Goulding
- Icona Pop
- Anders Ilar
- Michael Jackson
- Jay-Z
- Amanda Jenssen
- Jim Jones Revue
- Junkie XL
- Kendrick Lamar
- Loreen
- Lorentz & Sakarias
- Madness
- Mando Diao
- Petra Marklund
- Freddie Mercury
- Metz
- Miguel
- Motörhead
- Neurosis
- One Direction
- Owlmother
- Parkway Drive
- Pig Destroyer
- Skurkarna
- Stone Sour
- Taylor Swift
- Tracey Thorn
- Tilly And The Wall
- Viktor AX
- Robbie Williams
- Woodlands
- Neil Young & Crazy Horse

BÖCKER

Bobby Boy, Mannen I Mig
Yngwie J. Malmsteen – Såsom...

Ny Våg – Svensk Punk/New...

● Recensionen finns på GAFFA.se

AEROSMITH

Music From Another Dimension!

(Columbia)

★★★★

I sina bästa stunder svängig livsbejakande gubbrock.



Vare sig man velat det eller ej, så har man de senaste 20-någonting åren fått ta emot Aerosmiths låtar på restaurang, i hotelllobby, på radio, på gym och så vidare. Därför känner man omedelbart igen gruppen när Steven Tyler tar ton i *LUV XXX*. Det är fantastiskt hur de amerikanska snubbarna har kunnat cementera sitt sound.

Johnny Depp dyker upp som bakgrunds-sångare i skivans coolaste spår, den rökgiga rockaren *Freedom Fighter*. Röstförstärkning hämtas även från amerikanska *Idol*-deltagarna Carrie Underwood och Lauren Alaina samt Julian Lennon. Är det så man skapar musik från en annan dimension?

Nej, initial målgrupp för Aerosmiths comeback är med all sannolikhet vänner av traditionell rock, aor och mor. Men stoff från albumet lär snart fortplanta sig och spridas på samma sätt som tidigare, så att man oavsett vilja får sin Aerosmith-dos. Och varför inte? I sina bästa stunder är det här svängig livsbejakande gubbrock vilket elfdämda *Street Jesus* så ypperligt bevisar. **Kristofer Hadodo**

► **LYSSNA PÅ:** *Street Jesus / Freedom Fighter / Another Last Goodbye*

PERNILLA ANDERSSON

Det Är En Spricka I Allt, Det Är Så Ljust

Kommer In

(Metronome)

★★★★

Arrangemang som försvinner i intet.



Pernilla Anderssons musik har ofta varit lite teflonartad. Man har som lyssnare i efterhand mest kommit ihåg att man hört något som visserligen varit trevligt,

men som bara försvunnit direkt efter lyssning.

På *Det Är En Spricka i Allt...*, som är den första skivan av två, känns hennes musik äntligen lite mer intressant. I de bästa stunderna går det att dra små paralleller till Eva Dahlgren eller till Lars Winnerbäck. Låtarna, inramningen, arrangemangen känns lite mer subtila och snygga. Det monotona drivet i *Kom Regn*. Den lilla flörten med svensk folk och visa i *Boxar-Göran*.

Men fastän att man hajar till oftare, och tycker det låter trevligare och mer substantiellt än tidigare, så sitter man fortfarande där efteråt och minns känslan, men inte innehållet på något konkret sätt. Det känns lite snopet att det, trots att det låter mörkare än vad man är van att höra Pernilla Andersson, ändå hamnar i den där vanliga känslan; av vardagen man går förbi. **Magnus Sjöberg**

► **LYSSNA PÅ:** *Boxar-Göran / Kom Regn / Jag Är Enkel På Det Viset*

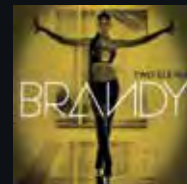
BRANDY

Two Eleven

(RCA)

★★★★★

R'n'b-sjöröjan är kär och tillbaka med autentiskt sound.



Det är ingen nyhet att r'n'b de

senaste åren har tagit några trevande steg tillbaka till topplistorna. Det är rätt naturligt – det är musiken 80-talisterna alltid hade i bakgrunden men nödvändigtvis inte lyssnade på förrän nu. R'n'b är perfekt för dagens kultur: leken med rytmer, textraderna som först handlar om saknad och sedan hur mycket bättre man egentligen är än den som lämnade en. R'n'b kan gå sakta, det kan gå snabbt, det är öppet för samplingsar och rap.

I februari i år, two eleven, lämnade en av de största oss, Whitney Houston. Brandy hyllar henne med en skiva om att våga älska igen.

Jag gillade inte Brandy's förra skiva *Human* så mycket. Däremot skilsmässoskivan *Afrodisiac* från 2004, när hon jobbade med Timbaland. Nu är hon kär och tillbaka. Soundet skiljer sig inte så mycket från sent 90-tal egentligen – på ett bra sätt, här hjälper både Frank Ocean, Chris Brown och Monica Brandy att förfina det autentiska r'n'b-soundet till 2012. Om man hört en av årets bästa singlar *Wildest Dreams* vet man att mycket handlar om de fina textraderna om att våga tro på kärleken igen. **Fredrik Thorén**

► **LYSSNA PÅ:** *No Such Thing As Too Late / Slower / Wildest Dreams*

ANTENNAS

Neanderthal

(Novoton)

★★★★

Gör söt pop av sura ingredienser.



En av barndomens största mind-fucks är när man tänker på hur det är möjligt att en maskros kan växa genom asfalt. Det borde vara omöjligt, men det går, det vet vi alla. Svaret är att

vuxnen använder sig av hydraulik.

Antennas arbetar på ett liknande sätt. Låtarna presenteras oftast som mörka, segt kompakta och ogenomträngliga. Men de blommande refrängerna letar sig oftast fram till slut.

På förra albumet rörde de sig till stora delar i dramatiserade 80-talsmiljöer, nu har de kronologiskt förflyttat sig ett par år framåt i tiden. Estetiken är fortfarande tillrättalagd – men inte alls lika dramatiskt överspelad. De presenterar istället en djärv prototyp till musik med bekanta beats och dystopiska teman. Precis som Brooklyn-bandet The Antlers gör de söt pop av sura ingredienser.

Ett exempel är den första singeln *No Forever* där de fått förstärkning från Nina Kinerts mjuka röst som får den tillhörande saxofonen att träda fram lika fint som en ensam maskros på E4:an. **Tobias Öhgren**

► **LYSSNA PÅ:** *Looking For You / Hospital / No Forever*

NOONIE BAO

I Am Noonie Bao

(Hybris)

★★★★

En samtida generationsroman skriven i tusen melodier.



Det glittrar om Noonie Baos debutskiva. Tempot stampar med fast takt och Noonie Bao sjunger med stark, klar stämma om kärlek och oförrätter. Varvat med flöjter och stråk

berättas en historia som känns inspirerad av allt från Madonna till Robyn, en samtida generationsroman skriven i tusen melodier och minimalt trubackompanjemang. Kombinationen synthemelodi och sång ger dessutom en näst intill astral känsla.

Jag uppskattar dubstep-Enya-vibbarna man får av *Boom Boom* och enkelheten i *In Your Heart*. Men för det mesta blir det väldigt rörigt och det är också det som är problemet med *I Am Noonie Bao*. I något slags kryddningseufori vill man att alla låtar ska hitta ett större sound som istället försvinner under alla lager av extrastämmor. Noonie Baos musik är som ett för stort tuggummi. Segt, sött men med alldeles för mycket motstånd. **Camila Astorga Díaz**

► **LYSSNA PÅ:** *End Of The Road / About To Tell / Boom Boom*

ANDREW BIRD

Hands Of Glory

(Wegawam Music)

★★★★★

Gör musik från sin egen speciella plats.



Ingen annan låter som han. Så har också sångaren, låtskrivaren och multiinstrumentalisten Andrew Bird mutat in ett eget musikalliskt område, en plats där han blandar pop,

rock och folk med jazz, balkanmusik och klassiska tongångar. Resultatet blir aldrig spretigt utan bara vackert, egensinnigt och charmigt.

Efter den strålände *Break It Yourself* från i våras kommer nu Bird med ett syskonalbum som nästan når upp till samma höga klass. Här drar han lite mer åt countryhållet och tolkar både Handsome Family och Townes van Zandt. Och lyckas göra materialet till sitt eget.

Bird har ett ömsint handlag och en fantastisk känsla för melodier, stämningar och dynamik. När han är som bäst får han klangerna att sväva fritt och tonerna att porla som kristallklara fjällbäckar.

Det finns egentligen bara en nackdel. Stundtals kan musiken upplevas som väl perfektionistisk. Den är visserligen inderlig men ibland avmått och något distanserad. Så även på den här skivan. **Robert Lagerström**

► **LYSSNA PÅ:** *Three White Horses / Beyond The Valley Of The Three White Horses / Orpheo*

CRADLE OF FILTH

The Manticore And Other Horrors

(Peaceville)

★★★★★

Teatralisk skräckrock som saknar catchiga hits.



Brittiska Cradle Of Filth kämpar oförtruttet på i sitt smutsiga hantverk, som rent imagemässigt är att likna närmast Alice Coopers teatraliska skräckrock snarare än black metal, men

som musikaliskt bör ses som en extrem form av heavy metal.

The Manticore And Other Horrors är det tionde studioalbumet i den drygt 20-åriga karriären och känner man igen bandets uttryck vid det här laget blir man inte förvånad. Frontmannen Dani Filth har sagt att ambitionen med *The Manticore And Other Horrors* har varit att närma sig soundet på plattan *Midian*, som var något av det kommersiella genombrottet för Cradle Of Filth. Jag är tveksam till om *The Manticore And Other Horrors* hade kunnat betyda samma sak.

Här saknas nämligen grädden på det mos som är Cradle Of Filth; de catchiga hitsen. Utöver en del undantag klarar man sig med de första tre Cradle Of Filth-albumen. *The Manticore And Other Horrors* innehåller inget sådant undantag. **Tomas Lundström**

► **LYSSNA PÅ:** *For Your Vulgar Delectation / Frost On Her Pillow / Siding With The Titans*



Bild: Frode & Marcus

EL PERRO DEL MAR

Pale Fire

(Ingrid)

★★★★★

Sarah Assbring ger samtidskompott baserad på dub, house och hiphop.

Melankoli kan kläs i olika former. Sarah Assbring, mer känd som El

Perro Del Mar, inledde popkarriären med att anamma en uppdaterad form av 60-talets flickpop; The Shangri-Las, The Angels och The Dixie Cups. Dagens El Perro Del Mar låter mer som en samtidskompott baserad på dub, house och hiphop – befriat från kaxig attityd och stora gester. Kvar från tidigare år finns melankolin och Assbringens karakteristiskt blyga sångstil. Ett spår som *I Carry The Fire* har dock berikats med en aggressiv popkaraktär, där även röslaget getts mer pondus. Fungerar alldeles utmärkt.

Att kalla *Pale Fire* för en logisk uppföljare till hyllade minialbumet *Love Is Not Pop* är en alltför simpel analys. Sistnämnda skiva var en lyckad version av producenten Rasmus Häggs egna Studio-recept, medan *Pale Fire* är ett mer personligt och dystopiskt popmästerverk. Dubhittiga *Love In Vain* är på ytan positiv, men som titeln antyder är innebörden en annan, och detta är talande för hela skivan. I flera spår finner sig till och med en sakral domedagsstämning och att utifrån dessa premisser skapa en kommersiell popskiva är en kvalitetsstämpel i sig.

I många fall är ett albums singelsläpp de mest ointressanta, men *Walk On By* är den bästa och samtidigt El Perro Del Mars mest dansanta poplåt. Givetvis ingen dansgolvsplåga, utan mer ljudet av ett sorgset vaggande i baren. Det går att sätta likhetstecken mellan tonsatt melankoli och El Perro Del Mar. **Daniel Andersson**

► **LYSSNA PÅ:** *Walk On By / Love In Vain / Hold Off The Dawn*

GRAVEYARD

Lights Out

(Nuclear Blast)

★★★★★

De emotionella anslagen står mer i fokus än tidigare.

Efter att ha hajpats i absurdum av en nästan enig kritikerkår samt en initierad skara av mediaeliten lyckades Graveyard kamma hem både GAFFA-Priset och en Grammis för *Hisingen Blues* förra året. Lägg till ett otal spelningar både utomlands och på hemmaplan samt uppvärmare till Iron Maiden och även arbetsklass-spilsnerna Hisingen Brew och framgången var, och fortfarande är, ett faktum. Gott så, Göteborgs retrorockare förtjänar all uppmärksamhet för sin fantastiska blandning av svunnen 70-talsrock i tappning av vårt digitaliserade tiotal.

Det krävs endast ett fåtal sekunder in i *An Industry Of Murder* innan man inser att tredje studioalbumet är en värdig uppföljare på ett av fjolårets bästa album och även en logisk fortsättning för bandet. Inledningsspåret sätter stämningen direkt med sitt krigslarm och uppbyggd innan låten tar fart i en snabb galopperande takt.

Det bestående intrycket av albumet är att de emotionella anslagen står mer i fokus än tidigare; *Slow Motion Countdown*, *Hard Times Lovin'* och *20/20 (Tunnel Vision)* resonerar på ett något dysterare plan än tidigare. I överlag har det rökiga och svängiga drivet fått stå tillbaka något till förmån för de lite mer bluesigare influenserna och lugnare taktarterna. Men Graveyard vore inte Graveyard om inte för det dansanta och piksknärtsflörtande svänget som här hittas i bland andra *Seven Seven*, *Endless Night* och fenomenala *The Suits*, *The Law* & *The Uniform*.

Lights Out lär inte hajpas lika hårt när Graveyard nu blivit ett household name men kvaliteten är gjuten i betong. **Tomasz Swiesciak**

► **LYSSNA PÅ:** *An Industry Of Murder / Endless Night / The Suits, The Law & The Uniform*



DADA LIFE

The Rules of Dada

(Svenska Inspelningar)

★★

Fantasilös electrohouse som påminner om ett surrande getingbo.



Swedish House Mafia, Avicii och nu Dada Life – svensk musikexport har sällan skådat sådan popularitet tack vare översvämningen av electrohouse som strömmar ur vårt

land. Nu har de senare släppt sitt andra album *The Rules Of Dada* som i jämförelse med sina landsmän känns som en b-sida. Visst ska sägas att dansanta singeln *Kick Out The Epic Mother-fucker* är en rejäl adrenalinhöjare och bastunga *Bass Don't Cry* skulle få ett stroboskopsmekande dansgolvt att skutta men resten av skivan består till majoritet av fantasilös electrohouse som mer påminner om ett surrande getingbo.

Att de slängt in untz av happy hardcore-slag i *Boing Clash Boom* får mig att le, men när en del av Dada Lifes uttalade filosofi är "Destroy dance music and have fun" så undrar man vem som har mest kul. För varken banandräkter eller champagne kommer rädda den här till största delen lättglömda menlösheten till dansalbum, hur kul det än är att sjunga svåror på dansgolvet. **Daniel Hänberg Alonso**

► **LYSSNA PÅ:** *Kick Out The Epic Mother-fu**er / Feed The Dada / Bass Don't Cry*

PETER DOLVING

Thieves And Liars

(House Of Dolving)

★★★★

The Haunted's före detta sångare finner nya musikaliska uttryck.



Vårens plötsliga avhopp från huvudsysslan *The Haunted* överraskade många. För dem som är bekanta med Peter Dolvings tidigare projekt Mary Beats Jane och BringThe-

WarHome, torde inte den första riktiga solodebuten komma som någon chock. Inte heller den totala avsaknaden av thrash eller hardcorepunk som präglar *Thieves And Liars*. Den hypnotiska och stillsamma rytmen i *Meinhof* eller *Song For You* visar ambienta och vemodiga rötter som minner om *The Cure*. De kaotiska styckena *Cocksucker Blues* och *No Solicitors* vill inte rätta sig in i ledet utan visar en experimentell lusta samtidigt som *Sunday Mornings* och *All This Beauty* är raka kompositioner som för tankarna till post-rocken.

Med *Thieves And Liars* försöker Dolving, tydligare än någonsin tidigare, staka ut sin egen krokiga väg. Här på den egen etikett och ständigt med ett långfinger i ansiktet på hela den kapitalistiska musikbranschen. **Tomasz Swiesciak**

► **LYSSNA PÅ:** *Meinhof / Song For You / Hands On*

FRITJOF & PIKANEN

Danvikstullsbron

(EMI)

★★

Slarvig dubstep-reggae som kompromissar för mycket.



Någonstans måste all ha sin början. Någon måste ta de första trevande stegen över musikgenreernas stabila mark och undersöka terrängen. Fritjof & Pikanen är vår tids

äventyrare, men istället för att råka upptäcka en ny kontinent kommer de hem med en skiva som varken är dubstep eller reggae utan en kompromiss.

Fritjof & Pikanen är något på spären men tappar det lika fort som det inlett. Skivan inleds med ett mystiskt och suggestivt intro, bara för att följas av raka motsatsen. Hackiga auto-tunes borrar hål i dubstepväggarna, tempot rycks i från alla håll och texterna faller platt när effekterna får stå i fokus.

Men jag kan inte låta bli att dessutom känna att de gjort saker och ting lätta för sig. Det är inte outhärdligt att lyssna på, tvärtom finns det intressanta musikbitar som lika snabbt som de dyker upp försvinner igen. *Slussen 23:15* är den enda av sammanlagt 13 låtar som inte slarvas med. **Camila Astorga Diaz**

► **LYSSNA PÅ:** *Jag Måste Komma Över Dig / Framtiden / Slussen 23.15*

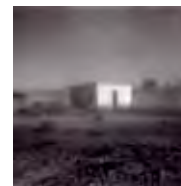
GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR

'Allelujah! Don't Bend! Ascend!

(Constellation)

★★★★★

Återuppväckelse mer än en återkomst.



I en bättre, mindre cynisk, värld skulle alla återkomster hanteras och mottagas på detta sätt.

'Allelujah! Don't Bend! Ascend!' låter som ett album bara dagens åtta

medlemmar i Godspeed You! Black Emperor kan skriva, men som fått andas och växa egenhändigt under de tio år som passerat sedan bandet sist gjorde inspelat väsen från sig. Det låter som något otaliga försökt efterlikna, ofta med fantastiskt resultat, men aldrig fullt ut lyckats greppa eller helt emulera. Det låter som ett bullrande fragment av hur bandet tycker att världen talar idag.

Framför allt låter det inte som en försäkring om att Godspeed You! Black Emperor är tillbaka, inte egentligen. Detta är ingen comeback som ska skrivas om i ordalag som använts och återvänt för att berättas om andra band och deras plötsliga pengatörst, eller långt gångna pengabrist. Det är en klargörelse om att Godspeed You! Black Emperor aldrig varit borta. **Özgür Kurtoglu**

► **LYSSNA PÅ:** *Mladic / Strung Like Lights At Thee Printemps Erable / Their Helicopters Sing*



MANDO DIAO

Infruset

(Columbia)

★★★★★

Med avskalade arrangemang överträffar Borlänges finaste sig själva.

Ett lätt punkigt anslag, ett gammalt piano och Gustaf Frödings texter. Allt detta och mycket till utgör grunden till *Infruset*. Det är ett risktagande, att våga sjunga på svenska och att dessutom göra det så avskalat som Mando Diao gjort. Hela skivan sköljer över en som en insikt, som en nostalgitripp till ett sommarlov som runnit en mellan fingrarna. Det är smärtsamt vackert när Gustaf Noréns och Björn Dixgårds röster flätas samman i en stolt harmoni.

Ibland river det till lite extra, som i *Strövtåg i Hembygden* där stråkstämmorna kvittrar till i bakgrunden och sången virvlar kring sin egen axel. Man drabbas av melodierna trots att tempot lunkar på i ett näst intill provocerande långsamt tempo. Som resultat tvingas man till reflektion, vilket i vår tidsålder nästan kan kännas som en synd.

Infruset är ett album som tar alla risker och det är snuddande nära ett mästerverk. Men det är vissa småsaker som får det att halta. Det obehagliga ökandet av tempo i slutet av *Men*. De pålagda fågelstämmorna som känns krystade. Det ljud som påminner om claves men med reverber som ekar tills det tar över ljudbilden totalt.

Men trots allt detta slår *Infruset* an toner hos en man inte visste fanns. **Camila Astorga Díaz**

▶ **LYSSNA PÅ:** Titania / Strövtåg i Hembygden / Gråbergssång



Bild: Håkan Moberg

NEUROSIS

Honor Found In Decay

(Neurot)

★★★★★

Ständig kamp mellan folkmusik, ambient, metal, punk och prog.



Det finns inget band som Neurosis, det finns inga andra som på samma sätt har skapat ett helt eget universum i vilket de skapar. En ny Neurosis-skiva är alltid en stor händelse, dels

för att de kommer så sällan, dels för att det är lite av ett maratonlopp att ta sig igenom dem. Man hinner oftast i samma låt gå från folkmusik, ambient, metal och punk till prog.

Den här gången bjuder de på sju låtar på en timme och keyboardisten Noah Landis har tagit ett stort steg framåt i ljudbilden. Steve Von Till och Scott Kellys mer folkmusikbetonade soloplatser har smugit sig in i låtarna och än en gång har Steve Albini stutit bakom rattarna, vilket betyder att i stort sett hela skivan är inspelad live i studio förutom sångpålägg.

Casting Of The Ages är Neurosis version av ren och skär sludge, medan sista och faktiskt kortaste låten *Raise The Dawn* lyckas kombinera det vackra med det fula och Noahs samplade och totalrenoverade fiol skapar ytterligare ett lager på Neurosis redan fulla duk. **Mathias Skeppstedt**

▶ **LYSSNA PÅ:** At The Well / Bleeding The Pigs / Casting Of The Ages

OWLMOTHER

Räddhare

(Saft Productions)

★★★★★

Finstämmd experimentell electronica.



Enkvinnasprojektet Owlmother är tillbaka med sitt andra soloalbum – *Räddhare*. Med inspiration från Imogen Heap och Kate Bush kastar sig Lina Stina Wedin alter ego det akusti-

ska över axeln och slänger på sig elektronika-manteln. De norrländska rötterna ekar ur den detaljrika musiken och finstämiga sången.

Programmerade trummor och synthslingor må grunda många av de stämningsfulla låtarna men det är med de extra nivåerna av smakfull experimentlusta som Owlmother särpräglar sig själv. Tydligast märks detta i singeln *Gubbar*. *Feel The Sadness* ekar *Ultravox Hymn* i melodin (vilket är ett bra betyg) medan *This Is Madness* är albumets bästa spår.

Lina Stina Wedin är en av de talanger som återigen visar på trenden att singer-songwriter-kulturen har elektronifierats och Owlmother kan bäst beskrivas som Robyn och Sophie Rimhens kärleksbarn. **Daniel Hånberg Alonso**

▶ **LYSSNA PÅ:** Gubbar / You Can Not Be Touched / This Is Madness

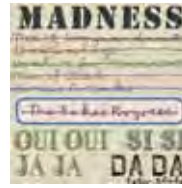
MADNESS

Oui, Oui, Si, Si, Ja, Ja, Da, Da

(Cooking Vinyl)

★★★★★

Brittiska skaikoner anammar klädsamt medelålderssväng.



Det har gått drygt tre år sedan Madness släppte sitt storstilade comeback- och konceptalbum *The Liberty Of Norton Folgate*, i vilket bandet presenterade helt nyskrivet material på

en fullängdare för första gången på tio år. Galna skatakter och texter om säckiga brallor var ett minne blott, och hade bytts mot finstämmd reggae inrymmandes historier om uppbrott, relationer och Londons invandring.

Nu är bandet tillbaka, i närheten av samma position där de albummässigt lämnade oss senast. Fortfarande så urbrittiskt det kan bli, men ändå med en hel hög exotiska influenser tydligt påminnande. Från souldisco-dängan *Never Knew Your Name* till dansbandssväng i *Misery*. En samling välorkestrerade låtar med brummande saxofoner och stilrena stråkar, där slutprodukten visserligen inte når upp till samma nivå som föregångaren, men som ändå bevisar att Madness fortfarande håller måttet. Världen behöver den brittiska medelålders galenskap. **Hans Larson**

▶ **LYSSNA PÅ:** My Girl 2 / Never Knew Your Name / Powder Blue - Bonus Track

PETRA MARKLUND

Inferno

(Razzia)

★★★★

Ordet spretigt har funnit ny mening när September anammar svenskan.



Det finns de som säger att man aldrig kan anstränga sig för hårt, att man ska göra sitt bästa och att resultatet kommer att bli därefter. När det gäller musik stämmer inte det

alltid. Petra Marklund experimenterar med alla musikgenrer på *Inferno*. Man har lånat Veronica Maggios ljusare viskningar, trumkomp från 90-talets pojkband och blockflöjtsövningarna ur musikskolans compendium.

Inferno är ett album som kombinerar de flädigaste av powerballader med upbeatlåtar. Men det är när varje ord ska ha exakt samma storslagna betydelse som det blir platt. Det Petra Marklund istället vinner på är den brutala ärligheten i texterna tillsammans med hennes musikaliska bredd.

Det är fantastisk hur Petra Marklund deschiff-rerar alla låtar som handlar om saknad och bryter ned det till en sista mening av substans i början på *Kom Tillbaks*. "Allting har skitit sig nu, du ligger med nån annan tjej" kombinerat med hennes tonsäkerhet överraskar. Synd att inte mer av materialet på skivan gör det. **Camila Astorga Díaz**

▶ **LYSSNA PÅ:** Kom Tillbaks / Händerna Mot Himlen / Fred

GAFFA REKOMMENDERAR / UTRIKES

Fyra skivor som under de tre senaste månaderna har skickat GAFFA på ★ tripp



Matthew Dear
Beams

(Ghostly

International)

Bakgrunden som dansmusikproducent är fortfarande skönjbar.

Produktionen är

supertajt, sången

ligger djupt nedbäddad i rytmerna, och Dear lägger minst lika mycket vikt vid sväng som sång. Stundtals känns arrangemangen något överbelastade, vilket gör albumet onödigt svårt att ta till sig, men belöningen är väl värd ansträngningen.



Grizzly Bear
Shields

(Warp)

Shields bryter ner verklighetens ramar. Här är en minut både

en timme och en sekund, och uppfattningen av

ljud är inte längre avgränsat till hörselnsinnet. "Åh!"-känslan låter sig inte väntas på.

Grizzly Bear kan aldrig bli tråkiga, de vet nog inte hur man gör. De klarar bara olika nyanser av fantastiskt.



The Raveonettes
Observator

(Universal)

Kombinationen jangliga gitarrer, drunknande sol, den klassiska disten och reverben tillsammans med

hederlig dansk dödsångest i Los Angeles har aldrig fungerat bättre för The Raveonettes. Det är popmusik av den absolut högsta klassen. Popmusik som borde vara alla angelägen. Popmusik att dö för.



Tame Impala
Lonerism

(Modular)

Tame Impalas andragiv framstår med sina tekniker som ett oöverskådligt nöjesfält, men kompresseras

sammans av en hårt hållen psykodelisk formel. Det påminner litet om Bradford Cox låtskrivande på 2010 års *Halycon Digest*, men frågan är om någon har förvaltat ett arv av detta slag så väl sedan Bobby Gillespie på 90-talet började intressera sig för Stones.

PARKWAY DRIVE

Atlas

(Epitaph)

★★★★★

Produktiviteten fortsatt hög, kvalitet något sviktande.



Bilden av den idylliska surf- och turistorten Byron Bay i Australien förändrades sedan Parkway Drive debuterade på 00-talet och tog först hemlandet med storm, sedan resten av hardcore- och metalvärlden. På meritlistan finns bland annat tre album och två dvd, respektive listplaceringar och omfattande turnéer.

Måttliga beundrare av gruppens diskografi lär inte överväldigas av *Atlas*. Låtordningen är märklig och tempot känns överlag trögt. Det är förstas spansande att en låt kryddas med en maffig kör, att de leker med rösteffekter i en annan och att det tutas i trumpet i en tredje, men man blir mätt på de många akustiska sekvenser som dyker upp och rubbar energiflödet och man störs av titelspåret vassa stråkar.

Med hjälp av producenten Matt Hyde har Parkway Drive återfått sitt pigga sound efter den något tungfotade föregångaren. Det gör att snabbheten och brutaliteten lyfts fram galant i både *Wild Eyes*, *Swing* och *Snake Oil And Holy Water*. Just de element som utmärkt denna grupp sedan debuten. **Kristofer Hadodo**

► LYSSNA PÅ: Wild Eyes / Snake Oil And Holy Water / Swing

PIG DESTROYER

Book Burner

(Relapse)

★★★★★

Kristallklar råhet till alla snutars stora förtret.



Det är ingen konst att låta förbannad eller spela snabbt i den extrema fällen av musik. Desto svårare är det att låta genuint jävla rasande och fortsätta vara kreativ så även på femte studiosläppet inom en så pass snäv genre som grindcore.

Fem år har passerat sedan *Phantom Limb* – den sjukaste samlingen av den mest vridna och brutala musik kvartetten släppt och som nått utanför de initierade fanatikerna. Pig Destroyer är minst lika ösiga nu som 2007. Största skillnaden är att *Book Burner* kan stoltsera med ett rent som klätts i en föredömlig klar produktion och där råheten inte har vickats en nanometer.

JR Hayes fortsätter att spotta ut samhällsironiska reflektioner samtidigt som mikrofonen lånats ut till kollegorna i Agoraphobic Nosebleed och Misery Index (*Eve*, *The Bug* och *The American's Head*).

De 19 spåren klockar in på dryga 30 minuter och resulterar i samma utmattning som ett ryskt fypsass i Gulag. Det är endast Napalm Death och Nasum som lyckats med något liknande tidigare. **Tomasz Swiesciak**

► LYSSNA PÅ: The Diplomat / Burning Palm / Kamikaze Heart

WOODLANDS

Woodlands

(Ingrid)

★★★★★

Dynamisk trio ger lika tillrättalagd som upprorisk folkrock.



Tre personer, med rötter i svensk indie har nu gjort gemensam sak. Ljuv musik uppstår. Bokstavligt talat, naturligtvis. Sara Wilson, Niklas Korsell och Marcus Holmberg är en

mycket dynamisk trio. *Woodlands* är musik av kött och blod, som pulserar av passion och energi. Det går att höra spår av 90-talets indie, men också folkrocken och proggen. Det låter både vänt tillrättalagt och upproriskt, lekfullt och allvarligt på samma gång. Singeln *River Running Wild* är ett ypperligt exempel. Det poppiga kompet, den melankoliska melodin och Saras sorgsna begäran om ett besked.

Det är svårt att inte hänföras. Sara Wilsons klara, rättframma sång kommer så väl till sin rätt mot de lätt distade riffen och de lite skräliga trumjudet. De olika komponenterna låter så sammansvetsade att *Woodlands* knappast kan kallas för en trio. De är en enhet. Det enda negativa skulle möjligen vara att de tio spåren klockar in på 36 minuter, som känns alldeles otillräckliga. Tur att vi har repeat. **Maria Stacke**

► LYSSNA PÅ: Move Forward / River Running Wild / Kids

NEIL YOUNG & CRAZY HORSE

Psychedelic Pill

(Reprise Records)

★★★

Traditionell ljudbild i episkt format.



Vi glömmer coveralbumet från tidigare i år. Neil Young & Crazy Horse är tillbaka med nya skivan *Psychedelic Pill* – ett dubbelalbum för att vara exakt. Öppningsspåret

Driftin' Back är hela 27.36 minuter långt, vilket innebär en massa gitarrtid. Den som kan sin populärkulturella historia, vet emellertid att Crazy Horse är ett kompband med känsla för elgitarrer. Men hur fungerar denna klassiska konstellation 2012?

Den nedbantade versionen av singeln *Walk Like A Giant* är på alla sätt ett styrkebesked; textmässigt rör det sig om en låt i traditionellt Young-snitt, med ett refrängparti där harmonierna sitter klanderfritt. Gitarrerna murlar som aldrig förr och i all denna oreda hörs influenser av doo-wop och en smittsam visselslinga. Dessvärre borde albumversionens 16.29 minuter halverats, vilket gäller skivans samtliga spår i denna längdkategori.

På de stora låter *Psychedelic Pill* som en Crazy Horse-skiva ska göra, och i detta fall är bristen på överraskningar själva behållningen. **Daniel Andersson**

► LYSSNA PÅ: Walk Like A Giant / Driftin' Back / Ramada Inn

BÖCKER

PETER KAGERLAND

Ny Våg – Svensk Punk/New Wave/Synth 1977-1982

(Premium Publishing)

★★★★★



Ett oundgängligt tidsdokument på 700 sidor.

Den svenska scenen för punk och ny våg-musik under skiftet 70-80-tal och framåt hade sina portalfigurer, som Ebba Grön och Lustans Lakejer. De som de flesta kände till. Men den myllrande flora av band och musik som fanns där under, den lokala, den regionala scenerna ter sig så här i efterhand som rikare än man minns eller trodde.

Peter Kagerlands genomgång av svensk punk/ny våg/synth under den här tiden är fullmatad med fakta, med historier, med skrönor och med kärlek. Om medialandskapet, om radion, om scenerna i de intressanta och aktiva städerna. Med biografier, diskografer, fakta och anekdoter på sammantaget 700 sidor, med en medföljande cd som innehåller 33 låtar, nästan alla tidigare outgivna från några av banden som porträtteras. En lika fantastisk som fascinerande läsning och lyssning.

Ny Våg är en gedigen, underhållande, faktsäckad genomgång av en tid då allt var möjligt, för alla med minsta intresse för samhälle och musik. **Magnus Sjöberg**

ANDERS TENGNER

Yngwie J. Malmsteen – Såsom I Himmelen...

(Bokfabriken)

★★★★★

Trovärdigt porträtt om en galen gitarrgud.



Hustrumisshandlare, homofob, diktator och kokainpundare. Yngwie J. Malmsteen har inte ett par lik i garderoben, han döljer en hel kyrkogård om man ska tro denna inofficiella biografi. Författaren tillika väl erfarna musikjournalisten

Anders Tengner träffade under sin research cirka 50 personer som på ett eller annat sätt fick ta del av Malmsteens enorma ego. Huvudrollsinnehavaren har dock tackat nej till att medverka med pratminut. Om det är till en nackdel för bokens trovärdighet? Absolut inte. Genom en rad detaljrika berättelser hör man person efter person snacka ner som upp gitarrvirtuosens. Det kan liknas vid en enstämmig kör som skriker: "Ja, han är en gud, men har betett sig som ett svin."

Det går att ifrågasätta saknaderna av uppmålade scenen och att historien berättas i rak kronologisk ordning. Ett enkelt uppstyrt manus om en komplex person. Men med typisk rock-journalistik följer också en idé om att få med allt hellre än konstnärligt finlir. Och ibland är more just more. **Daniel Magnusson**

Bild: David Gahr



STIG HANSÉN

Bobby Boy, Mannen I Mig

(Reverb Förlag)

★★★

Vandring i Dylans fotspår leder läsaren på villovägar.



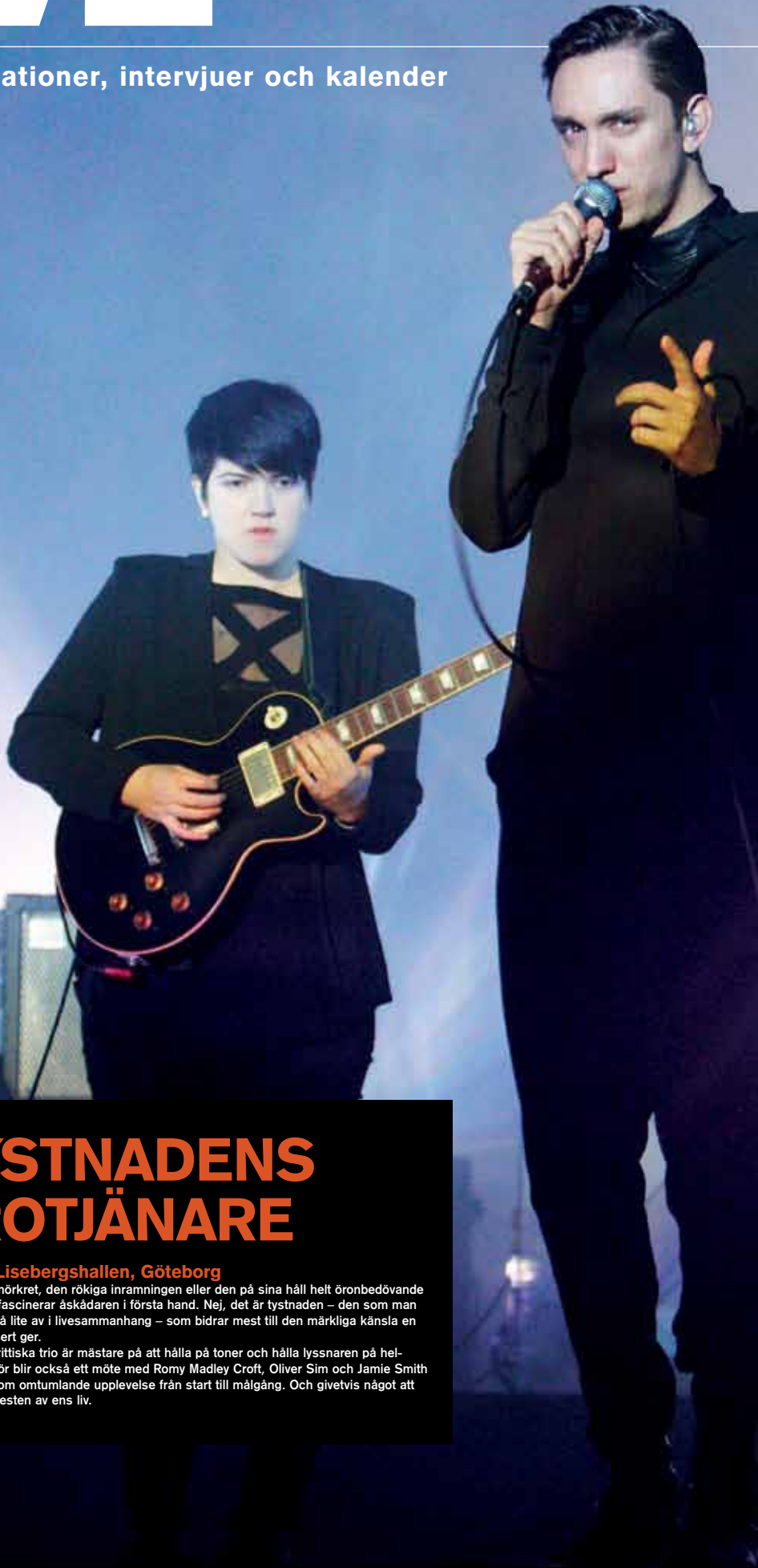
När jag inte förstår en text kan det bero på två saker. Oftast har jag helt enkelt inte hängt med i svängarna. Något i texten har gått mig förbi. Det är ingen katastrof, bokens avsikt visar sig förr eller senare om den är bra. Det andra alternativet är att författaren misslyckats med att blottlägga något viktigt. I de fallen blir man otvungen eftersom man inte längre kan lita på författaren. Så är det att läsa Stig Hanséns vandring i Dylans fotspår. Jag fattar inte vad han håller på med, och det beror på att han själv inte vet eller åtminstone misslyckas med att visa det.

Framför allt ligger problemet i språket. Han verkar försöka anamma ett slags Dylanskt bildspråk, med associativa tankegångar och hoppande scener. Ett grepp han inte behärskar och som liknar en mejlkorrespondens där bara ena sidan visas. Istället för att läsa försöker jag tyda texten.

Men vad går det att vänta sig? Detta är ytterligare ett bevis på att det inte går att "hitta" Dylan. Det finns inga djupdykningar som kommer närmare en sanning. Stig Hansén vandrar runt i New York, pratar med människor och reflekterar för sig själv. Stort fokus vilar just på jaget och Dylans betydelse för det. Egentligen ingen dum utgångspunkt. Hanséns nördighet för sin ikon är medryckande och gör det möjligt att kartlägga hela Dylans liv istället för enbart de tidiga åren. De utklippta låttexterna och analyserna av dem är intressanta. Jag blir sugen på att lyssna igen. Jag lyssnar igenom alla skivor kronologiskt. Och hör inget nytt. **Jack Hildén**

LIVE

rekommendationer, intervjuer och kalender



27 november

TYSTNADENS TROTJÄNARE

The xx, Lisebergshallen, Göteborg

Det är inte mörkret, den rökiga inramningen eller den på sina håll helt öronbedövande basen som fascinerar åskådaren i första hand. Nej, det är tystnaden – den som man annars får så lite av i livesammanhang – som bidrar mest till den märkliga känsla en The xx-konsert ger.

Denna brittiska trio är mästare på att hålla på toner och hålla lyssnaren på hel-spänn. Därför blir också ett möte med Romy Madley Croft, Oliver Sim och Jamie Smith en helt igenom omtumlande upplevelse från start till målgång. Och givetvis något att minnas för resten av ens liv.

GAFFA REKOMMENDERAR

Bild: Shawn Brackbill

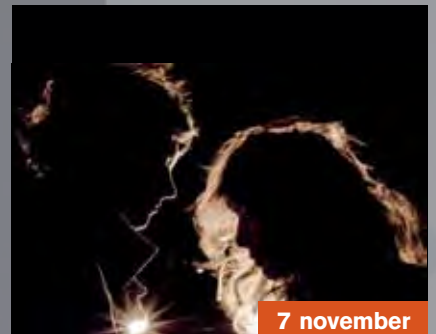


7 november

Skimrande poptoner

Wild Nothing, Debaser Malmö

Är det så att Wild Nothing har gjort årets popplatta? Vi vill gärna intala oss det och ni som såg detta Virginiabaserade enmansmirakel (några fler live) på Way Out West 2010 vet att musikens excellens inte stannar kvar på skiva, den fläcker även av sig i det skimmer som är Wild Nothing live. Det här Sverigebesöket innefattar även spelningar i Stockholm och Göteborg.



7 november

Drömmarnas duo

Beach House, Berns, Stockholm

I första rummet har vi Victoria Legrands kraftfulla stämma, plockande gitarrsträngar, snygga keyboardarrangemang och sedan kommer det där ljudtacket man gärna vill likna vid drömmar. Det är ett ständigt mässande rakt mot oss, som får oss att släppa alla och allt utomstående; mästen, krav, kyla. En vadderad kokong, en lyxig tillvaro, en kort stund i livet.



23 november

Osäker och farlig mystik

Graveyard, Debaser Medis, Stockholm

Det spelar ingen roll om spelningen sker i en lada strax utanför Svenljunga eller bland kristallampor i huvudstaden, Graveyard tar med sig en lika delar osäker, farlig, mystisk som varm känsla var de än hamnar. Och det är ett rus rakt igenom. Massa hår, slagfärdiga poser och det där lilla extra som gör att man tar fickans knutna näve och lyfter den mot taket.

19:00 Parkway Drive, Debaser Medis
19:30 Katie Melua, Filadelfiakyrkan
19:30 Parkway Drive, Debaser Medis

GÖTEBORG

19:00 Destroyer, Pustervik

TORSDAG 22/11

STOCKHOLM

18:00 Miriam Bryant, Fasching
19:00 God Is an Astronaut, Debaser Slussen

20:00 Kamelot, Göta Källare

GÖTEBORG

18:30 Parkway Drive, Trädgår'n
20:00 Tant Strul, Pustervik

MALMÖ

19:00 Holograms, Debaser Malmö

HELSINGBORG

19:30 Viktoria Tolstoy & Svante Thuresson, DUNKERS Kulturs Hus

KARLSTAD

19:30 Tsool, Scalateatern

FREDAG 23/11

STOCKHOLM

18:00 Stealy Band, Fasching
18:00 Sweden Prog Fest 2012, Bryggarsalen

22:00 Graveyard, Debaser Medis

GÖTEBORG

18:30 Kamelot, Trädgår'n
20:00 Twopointeight + Trubbel + Gamla Pengar, Sticky Fingers

MALMÖ

19:30 Melody Gardot, Malmö Konserthus

LUND

21:00 Toy, Mejeriet

ESKILSTUNA

21:00 Miss Li, Lokomotivet

FAGERSTA

20:00 Perssons Pack, Fagersta Brukshotell

NORRKÖPING

21:00 Timo Räisänen, Dynamo

UPPSALA

21:00 Markus Krunegård, Katalin

LÖRDAG 24/11

STOCKHOLM

18:00 Blacknuss Big Splash, Fasching

19:00 Toy, Debaser Slussen

19:30 Maskinen, Annexet

GÖTEBORG

19:00 Jörn, Brewhouse

19:30 Dweezil Zappa Plays Zappa, Kongresshallen, Svenska Mässan

22:00 Bye Bye Bicycle, Göteborgs Stadsteater

MALMÖ

19:00 Julianna Barwick + Chris Cohen, Debaser Malmö

19:30 Ulf Lundell, Uppsala Konserter & Kongress

KARLSTAD

19:30 Eva Dahlgren, Karlstad CCC

UPPSALA

21:00 Roffe Wikström, Katalin

VÄSTERÅS

20:00 The Soundtrack Of Our Lives, Sigurdsgatan 25

SÖNDAG 25/11

STOCKHOLM

18:00 Kombii, Debaser Medis

18:00 C.m Doky and the Nomads, Fasching

19:00 Swans, Debaser Slussen

20:00 Steve Vai, Berns

LINKÖPING

18:00 Pernilla Andersson, Garden, Konsert & Kongress

TISDAG 27/11

GÖTEBORG

19:30 The xx, Lisebergshallen

MALMÖ

20:00 Sabaton, Kulturbolaget

VARA

19:30 Eldkvarn, Vara Konserthus

ONSDAG 28/11

STOCKHOLM

19:00 Tingsek, Debaser Medis

MALMÖ

19:00 Sleep Party People + Pestens Tid, Debaser Malmö

19:30 Eldkvarn, Babel

TORSDAG 29/11

STOCKHOLM

19:00 Designer Drugs, Debaser Slussen

20:00 Keys, Fasching

GÖTEBORG

21:00 The Casualties + Fredag Den 13:e, Pustervik

MALMÖ

20:00 Opeth, Kulturbolaget

LUND

20:00 Torsson, Mejeriet

LINKÖPING

20:00 Bullet, Platens Bar

NORRKÖPING

21:00 Sparanza, Dynamo

YSTAD

19:00 Pernilla Andersson, Ystad Teater

FREDAG 30/11

STOCKHOLM

20:00 Susanne Sundfør, Fasching

21:30 Michael Kiwanuka, Münchenbryggeriet

LUND

20:00 Chords, Mejeriet

HUSKVARNA

19:30 Sabaton, Huskvarna Folkets Park

LINKÖPING

21:00 Sparanza, Backstage, Konsert & Kongress

SKELLEFTÄ

22:00 Timo Räisänen, Folkparken

UPPSALA

21:00 Opeth, Katalin

HUR VAR DET?



ORD & BILD: LINDA ÅKERBERG

RIVAL SONS

Pustervik, Göteborg, 2012-10-21



Lia Westerberg
22 år, Stockholm



Filip Petersson
23 år, Gnosjö



Cecilia Krabbe Erixon
37 år, Alingsås



Luvan Ivarsson
22 år, Göteborg

Vad tyckte du om spelningen?

– Den var helt fantastisk! De är det enda bandet jag orkar se hela spelningen med nu för tiden utan att bli rastlös eller uttråkad. Det var intensivt, långt och innehöll massor av solon.

Vad var bäst?

– Solona för att det låter så bra. Scotts gitarrsolon är väl så bra för att han har alla hästar hemma och att de kommer ut från orangetoppar gör inte saken sämre!

Vad var sämst?

– Att det luktade så mycket fis där framme. Det är därför jag har stått här bak och tittat, haha.

Vadför tror du att de har blivit så populära här?

– För att de är så mycket bättre än alla populära band som finns här i Sverige, som till exempel Takida och den typen av musik.

Vad tyckte du om spelningen?

– Den var fantastisk. Varför är lite svårt att förklara, det är liksom mer känslan i hela spelningen som gör det så bra. De kommer att bli nästa storband för de är verkligen hur bra som helst.

Vad var bäst?

– Svår fråga, allt är ju så bra! Jo, att de inte spelade låten *Men All The Way* är en helt fantastisk låt så jag får nog säga den.

Vad var sämst?

– Sämst? Det finns inget dåligt! Jo, att de inte spelade låten *White Noise*, den hade jag velat höra.

Vadför tror du att de har blivit så populära här?

– Jag tror folk har saknat det Zeppelin-aktiga. Känslan i musiken är så fantastisk och jag tror att det är något som vem som helst kan känna av.

Vad tyckte du om spelningen?

– Den var riktigt bra. Vilken känsla och enorm energi! De hade ett bra driv och var väldigt tajta.

Vad var bäst?

– Det var någonstans efter pausen. Kul att de hajpar sig själva genom att gå ut och att de får igång publiken ännu mer när de sen går in igen.

Vad var sämst?

– Det var någon låt precis innan pausen som jag tyckte var lite väl "pratig". Det kändes inte riktigt som att den hörde ihop lika bra med de andra låtarna.

Vadför tror du att de har blivit så populära här?

– De tilltalade både de som växte upp på 70-talet och de som upptäcker den stilen idag. Det har blivit ett uppsving av den typen av sound här.

Vad tyckte du om spelningen?

– Den var svinbra. De är ju väldigt Zeppelin-inspirerade fast har ändå sin egen stil. Sen har alla i bandet en sån fantastisk scen närvaro. Speciellt sångaren.

Vad var bäst?

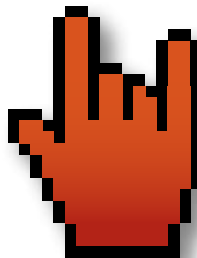
– *Gypsy Heart* är ju min favoritlåt, så den var bäst att få höra. Det är en galeat svängig låt som jag kan identifiera mig med.

Vad var sämst?

– Att dom gick av scenen!

Vadför tror du att de har blivit så populära här?

– De är populära överallt, men speciellt här i Sverige har det varit en sån våg av 70-talsrock, med band som exempelvis Graveyard. Sen är de ju väldigt bra och de förtjänar verkligen all framgång.



GAFFA LIVE

GAFFA.SE/LIVE

GAFFA reserverar sig för ev. felaktigheter och brister. Information om hur ditt evenemang kommer in i kalendern och deadlines finns på GAFFA.SE/LIVE

Min favoritkonsert: VINCENT NEFF, DJANGO DJANGO

– Jag hade som plan att se Beastie Boys när de spelade på en festival på Irland. Vi laddade genom att vara uppe och festa hela natten innan konserten. Sedan, direkt på morgonen, tog vi bussen till en camping i närheten av festivalen. Väl på plats hade vi så kul så vi nästan glömde av Beastie Boys-spelningen. Det slutade med att vi sprang genom fält och skogar och kom väl fram när det var två-tre låtar kvar av konserten. Men det mest minnesvärda var att springa igenom den här rätt så typiska irländska landsbygden och bara höra Beastie Boys eka långt där borta. Det gav en väldigt surrealistisk känsla.

Berättat för Daniel Magnusson

Sticky Fingers
PRESENTERAR

SKRAECKOEDLAN
+ LUGNORO **2/11**

JONAS SCHWARTZ
+ VINDSTYRKA 12 **3/11**

JEFF LOOMIS
+ VILDHJÄRTA **3/11**

PAINS OF BEING
PURE AT HEART **9/11**

HEAT + RAZY LIXX **10/11**

KATATONIA **13/11**

THE MEMORIALS
feat: TOMAS PRIDGEN
(ex. THE MARS VOLTA) **16/11**

SPARZANZA **17/11**
+ support JUNKSTARS **BANDIT**

TWOPOINTEIGHT
+ support DYSTRA LI
TRUBBEL, GAMLA PENGAR **23/11**

SLEEP PARTY PEOPLE **24/11**

MISS MAY I
+ TEXAS I JULY (us)
HEART IN HAND (uk) **15/12**

24/11 JOHAN REINHOLD
1/12 THE RUMBLE
1/12 NITRODIVE + AGAZE
6/12 ENDORFINE
7/12 CORRODED
24/12 ZOMBIEKRIIG, ELDRIMNER
Biljetter och mer info
WWW.STICKYFINGERS.NU

ONSDAGAR **CLUB DOO WACKO**
Öppet 20-01
TORSDAGAR **KLUBB TOTAL**
Öppet 20-02
FREDAGAR & LÖRDAGAR
Öppet 21-04

Kaserntorget 7 Tel.031-7010017

ALINA DEVEČERSKI
7 dec Stockholm
8 dec Uppsala
15 dec Åre

JONATHAN JOHANSSON
7 nov Stockholm
14 nov Göteborg
15 nov Aalborg (DK)
16 nov Århus (DK)
17 nov Berlin (D)

Lilla Sällskapet
3 nov Gislaved
10 nov Västervik
23 nov Göteborg
24 nov Stockholm*
1 dec Eksjö
*support till Maskinen

MAGNUS CARLSON
& THE MOON RAY QUINTET
1 nov Uppsala
3 nov Mariefred
7 nov Stockholm
8 nov Flen
9 nov Trosa
10 nov Katrineholm
16 nov Eskilstuna

PETRA MARKLUND
6/2 Stockholm
7/2 Karlstad
15/2 Jönköping
16/2 Örebro
21/2 Malmö
22/2 Helsingborg
23/2 Växjö
27/2 Göteborg
1/3 Västerås
3/3 Norrköping
7/3 Linköping
10/3 Uppsala
16/3 Visby
20/3 Gävle
22/3 Umeå
23/3 Luleå

HÄSTPOJKEN
Nya hos Blixten & Co
Ny singel ute 6 nov

LÄS MER OM VÅRA ARTISER PÅ BLIXTEN.SE

facebook.com /blixtenco
twitter.com /blixtenco

Blixten&co

HEADSTOMP PRESENTERAR
SPARZANZA
SVERIGETURNÉ I NOVEMBER
MED NYA #1 ALBUMET

EN ANGSTIG VÄRLD MED
TOMAS ANDERSSON WII
NY EP OCH TURNÉ

Cookie's Beans
PÅ HÖSTTURNÉ

BYE BYE BICYCLE
NYTT ALBUM OCH TURNÉ

FLER AKTUELLA
KONserter OCH
TURNÉER PÅ
WWW.HEADSTOMP.COM
headstomp productions

Arenabolaget

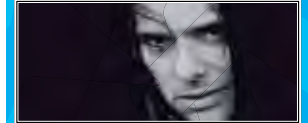
TIMO RÄISÄNEN
LÖRDAG 3 NOVEMBER



SHURMAN
+ SUPPORT BOB WOODRUFF
LÖRDAG 10 NOVEMBER



THORSTEN FLINCK
& REVOLUTIONSORKESTERN
SÖNDAG 11 NOVEMBER



RUMBLE OF THE KINGS
FREDAG 16 NOVEMBER



KRISTOFER ÅSTRÖM
LÖRDAG 17 NOVEMBER



MONSTER MAGNET
MÅNDAG 19 NOVEMBER



SPARZANZA
FREDAG 30 NOVEMBER



THE BRONX
LÖRDAG 15 DECEMBER



ARENABOLAGET

I LINKÖPING AB

www.arenabolaget.se

Med reservation för ändringar



9/11 GASKLOCKORNA, GÄVLE • 10/11 KATALIN, UPPSALA
 15/11 CUPOLEN (VÄLGÖRENHETSGALA), LINKÖPING
 16/11 PARKTEATRET, OSLO • 17/11 KLARA HALL, ENKÖPING
 24/11 BERNIS, STOCKHOLM • 30/11 ESKILSTUNA TEATER, ESKILSTUNA
 01/12 VARA KONSERTHUS, VARA • 07/12 BLEKINGSKA NATIONEN, LUND
 19/12 KB, MALMÖ • 20/12 PUSTERVIK, GÖTEBORG
 Biljetter på Tinet.se / 0771-707070



MARTHA WAINWRIGHT

STRAND, STOCKHOLM 29 NOVEMBER

BILJETTER PÅ WWW.TICNET.SE - 077-170 70 70

WWW.MARTHAWAINWRIGHT.COM

LUGER PRESENTERAR

BEACH HOUSE SLUTSÄLT
7 NOVEMBER - BERNIS STOCKHOLM

LUNICE

8 NOVEMBER - MARIE LAVEAU STOCKHOLM

BAND OF HORSES SUPPORT: GOLDHEART ASSEMBLY
9 NOVEMBER - HOVET STOCKHOLM

KEANE SUPPORT: ZULU WINTER
12 NOVEMBER - MÜNCHENBRYGGERIET STOCKHOLM

FATHER JOHN MISTY
13 NOVEMBER - DEBASER SLUSSEN STOCKHOLM

NIKI & THE DOVE
16 NOVEMBER - DEBASER MEDIS STOCKHOLM

TWIN SHADOW
16 NOVEMBER - STRAND STOCKHOLM

SAINT LOU LOU
16 NOVEMBER - STRAND STOCKHOLM

BLOC PARTY

19 NOVEMBER - MÜNCHENBRYGGERIET STOCKHOLM

ARIEL PINKS HAUNTED GRAFFITI
20 NOVEMBER - DEBASER MEDIS STOCKHOLM

SPIRITUALIZED
21 NOVEMBER - STRAND STOCKHOLM

DESTROYER
23 NOVEMBER - STRAND STOCKHOLM

MONEYBROTHER
24 NOVEMBER - BERNIS STOCKHOLM

BLACK SUN EMPIRE
24 NOVEMBER - KOLINGSBORG STOCKHOLM

SWANS

25 NOVEMBER - DEBASER SLUSSEN STOCKHOLM

THE XX SUPPORT: JOHN TALABOT
27 NOVEMBER - LISEBERGSHALLEN GÖTEBORG

MARTHA WAINWRIGHT
29 NOVEMBER - STRAND STOCKHOLM

MICHAEL KIWANUKA
30 NOVEMBER - MÜNCHENBRYGGERIET STOCKHOLM

EL PERRO DEL MAR
1 DECEMBER - STRAND STOCKHOLM

DRY THE RIVER
2 DECEMBER - STRAND STOCKHOLM

ZEDS DEAD
4 DECEMBER - SLAKTHUSET STOCKHOLM

DRY THE RIVER
4 DECEMBER - PUSTERVIK GÖTEBORG

CONVERGE

SUPPORT: TOUCHÉ AMORE, A STORM OF LIGHT, THE SECRET
5 DECEMBER - BREW HOUSE GÖTEBORG, 7 DECEMBER - STRAND STOCKHOLM

REFUSED SUPPORT: KVELERTAK
8 DECEMBER - ANNEXET STOCKHOLM

THE CIVIL WARS

10 DECEMBER - SÖDRA TEATERN STOCKHOLM

REDD KROSS SUPPORT: IMPERIAL STATE ELECTRIC
12 DECEMBER - DEBASER SLUSSEN STOCKHOLM

BEN HOWARD SLUTSÄLT
17 DECEMBER - BERNIS STOCKHOLM

MARINA & THE DIAMONDS
22 DECEMBER - STRAND STOCKHOLM

CONOR OBERST
26 DECEMBER - FILADELFIKYRKAN STOCKHOLM



WWW.LUGER.SE

Biljetter på Tinet.se / 0771-707070

NALEN

LOUISE HOFFSTEN
FRE 9/11



DEVIN TOWNSEND PROJECT
LÖR 10/11



SPARZANZA
LÖR 1/12



AIMEE MANN
TIS 15/1



BETH HART
TIS 19/2



REGERINGSGATAN 74, MER INFO OCH BILJETTER PÅ

WWW.NALEN.COM 2012



WINHILL/LOSEHILL + Support

STORA SCENEN 9 nov kl. 19.30

Debuten *Swing of Sorrow* som släpptes i februari har hyllats ordentligt bland bloggar, recensenter och publik. Texterna andas sorg, kärlek, saknad och om att fortsätta leva när allt stannat upp.

REBEKKA KARIJORD
+ Support: Skatan

STORA SCENEN 15 nov kl. 19.00

Med mörka, berättande, melankoliska men ändå hoppfulla melodier ger musikern och skådespelaren Rebekka Karijord oss en lektion i livet, att låta saker gå, att våga släppa taget och kasta sig ut.



SIDI TOURÉ (ML)
& **JOSÉ GONZÁLEZ**
performing instrumental songs with
THE SKULL DEFEKTS

STORA SCENEN 17 nov kl. 19.30

Vi möter Sidi Touré, en strängarnas Gud från Mali och José González som spelar sina nya instrumentala verk för publik för första gången, solo och tillsammans med The skull defekts.

Efterhäng i Kristallen: DJ Johanna Olofsson (P3 Kalejdoskop, SVT Fräng) med gäster.

Detta är ett urval av musikarrangemangen i november. Mer information om all dans, teater, performance, klubbar och konserter hittar du på hemsidan www.storateatern.se

STORA TEATERN

KUNGSPARKEN 1 • GÖTEBORG • WWW.STORATEATERN.SE
BILJETTER VIA HEMSIDAN ELLER I BILJETTKONTORET VARD. 12-18, LÖRD. 10-14

BACKA ON DRUGS

KICKTORSKEN

EN STAND-UP COMEDY UTAN PUNCHLINES
AV OCH MED ALEXANDER SALZBERGER

URPREMIÄR 24 NOVEMBER 2012



BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 00 Göteborgs Stadsteater

The Tivoli LIVE

KAL P DAL
"EN ROCKMUSIKAL"

SPELAS HELA HÖSTEN PÅ SLAGTHUSET I MALMÖ

2/11:
LINNEA HENRIKSSON
*THE TIVOLI

2/11:
WINHILL/LOSEHILL
*DUNKERS KULTURHUS

3/11:
BULLET
+ **ELECTRIC BOYS**
*THE TIVOLI

10/11:
SPARZANZA
*THE TIVOLI

10/11:
SMITH & THELL
*THE TIVOLI

16/11:
FATBOY
*THE TIVOLI

16/11:
MARK LEVENGOOD
*HBG KONSERTHUS

17/11:
TIMO RÄISÄNEN
*THE TIVOLI

19/11 *Utsäld*
ULF LUNDELL
*HBG KONSERTHUS

24/11:
KALLE MORAUS
*HBG KONSERTHUS

25/11:
THE REFRESHMENTS
*HBG KONSERTHUS

1/12:
MISS LI
*DUNKERS KULTURHUS

1/12:
JONAS GARDELL
*HBG KONSERTHUS

14/12:
BO KASPER
ORKESTER
*HBG KONSERTHUS

28/12:
VON BENZO
& **BONAFIDE**
*THE TIVOLI

BOKNING AV
BILJETTER
OCH ÖVRIGT
PROGRAM:



WWW.THETIVOLI.NU

Miss Li



Tangerine Dream Nytt album ute nu!

Kommer under hösten även att kunna ses och höras i tv-serien **Så mycket bättre**.

VÄSTERBOTTENSKURIREN:

“Personlig pop med hög hitfaktor och en osviklig känsla för melodier”

UPSALA NYA TIDNING:

“Ingen svensk artist gör spralliga popdängor med samma fina balans mellan humor och allvar som Miss Li”

NWT: “För Miss Li är ett svenskt popunder och hon förtjänar all kredd hon kan få. Så begåvad är hon.”

GAFFA: “När alla strävar åt ett håll rustar Miss Li upp med kända keyboard-stämmor, mungiga och stråkhärvor för att bevara sitt sound.”

DALARNAS TIDNINGAR:

“På Tangerine Dream finns glädje, sväng och en del experimenterande “

Aktuella datum

02-nov Göteborg | Stenhammarsalen
15-nov Oslo(NO) | John Dee
16-nov Jönköping | Klubb Orange
17-nov Södertälje | Klubb Molto
22-nov Uppsala | Reginateatern
23-nov Eskilstuna | Lokomotivet
30-nov Malmö | KB
01-dec Helsingborg | Dunkers
03-dec Berlin (DE) | Bi Nuu
04-dec Hamburg(DE) | Grünspann



GRAVEYARD
KB, MALMÖ, 15 NOVEMBER

MARKUS KRUNEGÅRD
KB, MALMÖ, 16 NOVEMBER

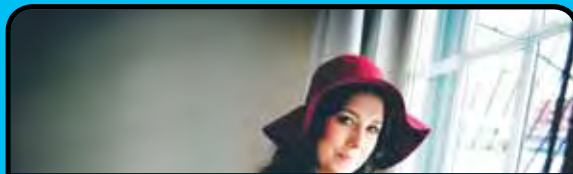
FATBOY
KB, MALMÖ, 17 NOVEMBER



BLOC PARTY
MÜNCHENBRYGGERIET, STOCKHOLM, 19 NOVEMBER

EL PERRO DEL MAR
NEFERTITI, GÖTEBORG, 22 NOVEMBER

FAMILJEN
PUSTERVIK, GÖTEBORG, 24 NOVEMBER



MISS LI
KB, MALMÖ, 30 NOVEMBER

MICHAEL KIWANUKA
MÜNCHENBRYGGERIET, STOCKHOLM, 30 NOVEMBER



THE SOUNDTRACK OF OUR LIVES
KB, MALMÖ, 7 DECEMBER

TIMO RÄISONÄNEN
KB, MALMÖ, 14 DECEMBER

MONEYBROTHER
KB, MALMÖ, 19 DECEMBER

CONOR OBERST
FILADELFIKYRKAN, STOCKHOLM, 16 JANUARI

THE HIVES
KB, MALMÖ, 17 FEBRUARI



KULTURBOLAGET
MALMÖ · GÖTEBORG · STOCKHOLM
BILJETTER OCH MER INFO: KULTURBOLAGET.SE

Tick tick tick tick...

THE HIVES

fredag 13.02.15

Halloweenfest med
JOACHIM GARRAUD (FRA) 26 okt

W.A.S.P (US) 27 okt

MASKINEN 9 nov

FATBOY Rockbaren
(Rough Diamond Club) - 9 nov

BULLET Rockbaren - 10 nov

SABATON 22 dec
special guest : Rauttier & Pain

JULDAGEN
ÅRETS HEMVÄNDARFEST 25 dec

THE HIVES 15 feb

STIFTELSEN 22 feb

HELLOWEEN
& **GAMMA RAY (GER) 5 april**

Här köper du biljetter:

nojesfabriken.se, ticnet.se &
Scalateatern i Karlstad.



FKP SCORPIO PRESENTERAR

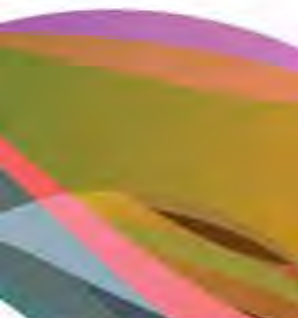
J E S S I E
W A R E



3 DEC BERNS

biljetter säljs via: www.berns.se

Orbital
15 November 2012
Debaser Medis Stockholm
Biljetter via debaser.se



**RUFUS
WAINWRIGHT**



LÖRDAG 1 DEC
BERNS STHLM

MÅNDAG 3 DEC
TRÄDGÅRN GBG
I samarbete med KB West

Biljetter via ticnet.se / eventim.se

**FKP
SCORPIO**
fkpscorpio.se

babel

Babel presenterar
fina konsert och klubbkvällar
i november

2 nov
MIX MUSIK pres.
OSTBLOCKET (SE) +
MOON & SUN (SE) **LIVE**

3 nov
CHORDS (SE) **LIVE**

3 nov
CITY TO CITY:
EXTRAWELT (DE) **LIVE**

9 nov
BIG SEAN (US) **LIVE**

10 nov
NOIZE: WETYOURSELF
Labelnight (UK)

15 nov
LINNEA HENRIKSSON (SE)
LIVE

17 nov
KILOTON: LA FLEUR &
JOHANNA KNUTSSON (SE)

27 nov
DESTROYER (CAN) **LIVE**

28 nov
ELDKVARN (SE) **LIVE**

Babel, Spångatan 38
211 53 Malmö
040-579896/97
Mer info & förköp:
www.babelmalmo.se

yaki-da presenterar stolt:

SJUKSTUGAN 31/10

LEIF 2/11

**GENIUS
OF TIME** 2/11

**HAIDL &
LINDSTRÖM** 2/11

TENSNAKE LIVE!
9/11

ALEKS 21/11

DENA 28/11

ELLIPHANT 5/12

YAKI - DA

storgatan 47, GBG
www.yaki-da.se

LIVE NATION
PRESENTERAR

ALEGRIA BY CIRQUE DU SOLEIL

EUROPE + MUSTASCH

FATBOY

GRAVEYARD

IRON MAIDEN

KAMELOT

KATIE MELUA

THE KILLERS

KISS

KRIS KRISTOFFERSON

LINNEA HENRIKSSON

**MARILYN MANSON
& ROB ZOMBIE**

MARK KNOPFLER

MASKINEN

MELODY GARDOT

MICHAEL JACKSON:
THE IMMORTAL WORLD TOUR
BY CIRQUE DU SOLEIL

MUSE

OLLY MURS

OPETH UNPLUGGED

P!NK

STONE SOUR

**THE SOUNDTRACK
OF OUR LIVES**

TRIVIUM
+ AS I LAY DYING, CALIBAN,
UPON A BURNING BODY

ULF LUNDELL



FÖR DATUM OCH
BILJETTER - BESÖK
LIVENATION.SE



GAFFA.SE/LIVE

Sveriges största konsertsökmotor

Hitta mer information,
biljetter och planera
framtida konsertupplevelser

GAFFA LIVE



NIKIJA EVENT PRESENTERAR

METALLSVENSKAN
**SUPER
ROCK
WEEKEND**

FREDAG: MESHUGGAH, SKITARG & TORTURE DIVISION
LÖRDAG: ENTOMBED, WITCHCRAFT & COLDWORKER
26 & 27 OKTOBER
KULTURHUSET, ÖREBRO



+ SUPPORT
1 DECEMBER, ÖREBRO
CLUB 700



+ RAUBTIER + DYNATZY
15 DECEMBER, ÖREBRO
CONVENTUM KONGRESS

THE HIVES

2 FEBRUARI 2013
CLUB 700, ÖREBRO

2013

METALLSVENSKAN

ETBJUDANDE!
495:-
TVÅDAGARS BILJETT
ord. 595:-
Gäller till 31/12

AT THE GATES, HARDCORE SUPERSTAR, BULLET,
THE KRISTET UTSEENDE, F.K.Ü., NINE OCH VOMITORY.
FLER ARTISTER FÖLJER.
24 & 25 MAJ, 2013
ÖREBRO

KÖP BILJETTER HÄR

ticnet.se • Örebrokompaniet (019-212121) • Najz Prajz (019-323070)
WeSC Örebro (019-103455) • T-Shirt Store Örebro (0704-883841)

NIKIJA
EVENT

FÖR MER INFO SE WWW.NIKIJA.SE

PALLADIUM
www.palladium.nu

Oi Va Voi



Tors 8 nov kl 19.30

Lör 17 nov kl 19.30



Blues i två akter –
En musikhistorisk resa från
Mississippi till Chicago

Biljett: 040-10 30 20
www.kulturcentralen.nu

MUSIK I SYC

Victoria
teatern

2/11 BLUES SISTERS

3/11 SUMMER HEART

8/11 TELEVISION
PICKUP

9/11 TIGANÁ

13/11 TRESPASS TRIO
& JOE MCPHEE

16-17/11 SEAN MAGNUS
KOMMER IGEN

22-24/11 KLASSRESAN –
EN KROGSHOW

27/11 A TRIBUTE TO
JIMI HENDRIX

1/12 VINTERKONSERT
MED ALLA FAGRA

INSLÄPP 19.00 PÅ SCEN 19.30

BILJETTER:
VICTORIA.SE, FOLK Å ROCK
TICKSTER 0771 47 70 70

TA MED EGEN MAT & DRYCK
TILL VÅRA FÖRESTÄLLNINGAR!

PICKNICKTEATER



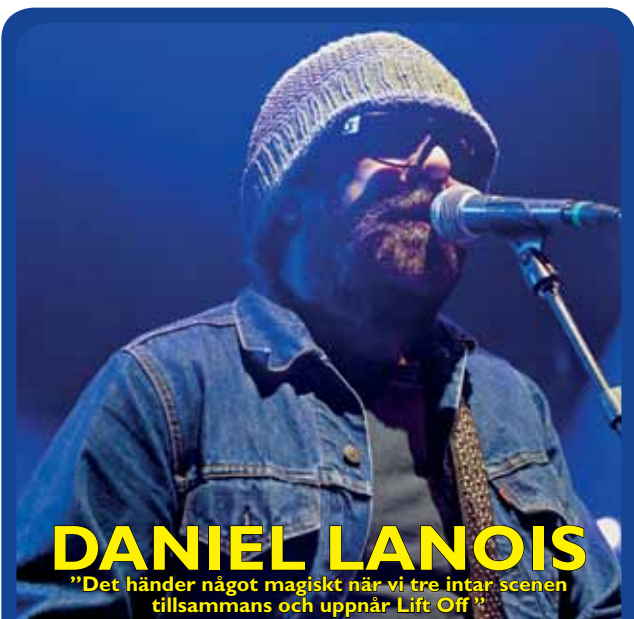
FRIDA
HYVÖNEN

SVERIGES RADIOS
SYMFONIORKESTER
HANS EK DIRIGENT

7 DEC KL 19.30
8 DEC KL 15.00

Biljetter
08-784 18 00
berwaldhallen.se

berwaldhallen
sverigesradio



DANIEL LANOIS

"Det händer något magiskt när vi tre intar scenen
tillsammans och uppnår Lift Off"

Daniel Lanois är en av världens mest efterfrågade producenter,
men han är även en makalös artist och låtskrivare.

Hans katalog är imponerande. Förutom tioalet egna plattor
har han producerat album med många av världens ledande
artister som Bob Dylan, Neil Young, U2, Emmylou Harris och
Peter Gabriel.

Tillsammans med trummisen Brian Blade och basisten Jim
Wilson gör Lanois en konsert i Sverige – i Gävle Konserthus!



Torsdag 6 december
Gävle Konserthus, Gevaliasalen 19.30

BILJETTER
Gävle Konserthus 026-17 29 00
Ticnet 077-170 70 70
www.gavlekonserthus.se

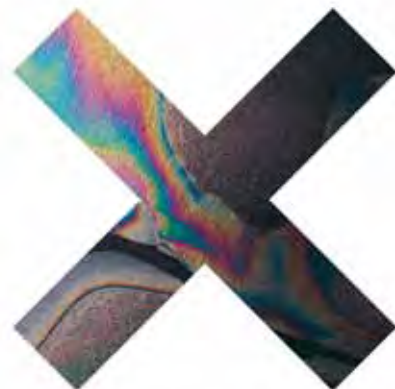
gävle konserthus



SCANDINAVIUM
16 NOVEMBER - GÖTEBORG

BILJETTER VIA TICNET.SE - FLYTTAT FRÅN LISEBERGSHALLEN

Luger och PK Musik presenterar:



The xx

27/11 - Lisebergshallen - GBG

Support: John Talabot - Biljetter på Ticnet.se / 0771-707070

PK
MUSIK

Fler konserter och mer info på:
www.pkmusik.se

FINAL

sista ordet denna månad går till ...

PUMA SWEDE

ORD: ANDERS FRIDH BILD: BINGO RIMÉR

Ålder: 36 år **Yrke:** Porrstjärna **Aktuell:** Med självbiografin *Mitt Liv Som Porrstjärna*.

Berätta om din bok. Varför var det viktigt att skriva den?

– Det var livsviktigt, haha ... jag bloggar och då dyker det upp många frågor. Folk som vill göra dokumentärer. Det finns många fördomar om min bransch. Jag vill visa att även en kvinna kan älska sex, och ha sex villkorsfritt, precis som män kan. Jag vill visa att "så här ser min vardag ut." Det finns en annan sida. Alla tar inte droger och jag gör detta av fri vilja. Det är en stor bransch, en stor industri.

Vilken musik växte du upp med?

– När jag var riktigt liten hörde jag mycket på finsk dansbandsmusik. Sen kom Carola. Min kompis pappa jobbade på ett tryckeri, och han fixade fina planscher till oss. De finska låtarna hänger fortfarande med. Jag brukar sjunga dem när jag är hemma hos Vinnie Jones här i L.A. Han kör sina barvisor först och sen börjar de tjata på mig att jag ska sjunga. Och så gör jag det med en liten dans till och alla skrattar. Idag tror jag inte ens de finska ungdomarna känner till den här musiken. Det är bara jag! En av mina favoriter är Kake Singers.

Har du ett stort musikintresse?

– Nej. Jag gillar musik, det står alltid på. Men jag är alltid sist med att upptäcka något nytt. Min vän Nikki brukar bränna skivor till mig med den senaste hiphopen, för att jag ska hänga med, men jag vet inte om det är Kanye West eller någon annan på skivan. Sen sjunger jag alltid fel också. Jag trodde det var "Everybody was gone for fighting" och inte *Kung Fu Fighting*. Jag har alltid fått mycket tips av folk runt omkring. Min första

kille i Sverige var synthare, då blev det mycket Depeche Mode, Kraftwerk, Duran Duran till exempel. Men annars hängde jag mest i stallet under tonåren.

Går du på mycket konserter?

– Nej, jag önskar jag såg mer. Jag har sett Lady Gaga och Chris Brown på sistone men missade Madonna eftersom jag var så jetlaggad.

Jag såg på din blogg att du varit på en konsert med The XX.

– Ja, jag fick ett tips av en killkompis. Det var helt fantastiskt! Sen har jag lyssnat mycket på Miike Snow nu, alla här borta pratar om att vi har så bra musik i Sverige. Jag kanske skulle bränna en cd med svensk musik till Nikki?

Har du någon favoritartist?

– ABBA kan jag alltid lyssna på. När jag var på en inspelning en gång så skulle en kille flytta min bil, och så hörde han att jag hade ABBA i bilen. Kan man bli mer svensk liksom. Det hjälpte inte att jag hade en IKEA-kasse med skor i bakluckan heller. Förutom ABBA så gillar jag Jean-Michel Jarre också. Såg honom i Globen med min första kille. Wow, det var så brallorna åkte ner. Jag älskar att köra bil sent på kvällen och lyssna på musik. Som John Travolta gör i *Pulp Fiction*. Fast jag skjuter inte upp heroin som han, haha!

Du har ett ganska speciellt yrke. Har du någon särskild musik du använder inför en inspelning?

– Det handlar mest om humor. Jag har ingen särskild peppmusik. Det är inte så att jag laddar med heavy metal och bara skriker "nu kör vi!".

Vilken musiker, död eller levande, skulle du vilja träffa?

– Det vore coolt att träffa Madonna. Hon har hållit igång länge. Jag kunde fråga om hon känner till mina

verk. Eller om hon vill göra ett soundtrack kanske?

Porrfilmsmusik, ja. Finns det bra porrfilmsmusik?

– Jag brukar bara skratta när jag hör den där typiska 70-tals-musiken. Vi lägger nog inte riktigt så stor vikt vid soundtracken som de gör i Hollywood. Jag har nog aldrig sett ett utgivet soundtrack från en porrfilm.

Vilken musik ska spelas på din begravning?

– ABBA *The Winner Takes It All*. Det ska vara något positivt.

Gillar du att sjunga?

– Jag älskar att sjunga! Jag har jättegott självförtroende men helt värdelös sångröst. Det är det flera som har påpekat. Vi körde *Sex On Fire* med Kings Of Leon på karaoke tio gånger i rad här en gång. Grannen kom

“Jag har nog aldrig sett ett utgivet soundtrack från en porrfilm.”

över och sa att han "sket i musiken, men det är nån jävel som skrålar så illa." Och det var såklart jag. Jag har en ganska hög röst som överröstar det mesta.

Det verkar som porrstjärnor och rockstjärnor trivs ihop och dras till varandra. Vad beror det på?

– Stjärnor gillar stjärnor kanske ... inget av yrkena är väl 9-5-jobb och bägge parter sägs ju gilla sex så det är väl en utmärkt kombo.

ÄR DU FÖRSENAD? TA EN SNABBARE VÄG TILL JOBBET.

**VÅRA
STUDENTER
GÅR TILL
JOBDET**

81,4 procent av våra studenter får jobb i rätt bransch inom ett år efter avslutade studier.* Det bevisar att vår modell för arbetsintegrerat lärande (AIL) är oslagbar. Hos oss kan du läsa program och kurser inom omvårdnad, pedagogik, matematik, socialt arbete, ekonomi och mycket, mycket mer. Missade du ansökningsdagen kan du ändå vara lugn. Vi har några utbildningsplatser kvar som du hittar på hv.se



*) Högskoleverkets rapport 2011:16 "Etableringen på arbetsmarknaden"

Yes we CAN!

- nu även på burk



33 cl flaska, 4,7% vol. 14:90

44 cl burk, 4,7% vol. 15:90*

* Pant tillkommer med 1 kr

www.galatea.se

**Alkohol i samband med arbete
ökar risken för olyckor.**